



## מופעי תרבות לשנת תשפ"ה

### לכיתות ז-יב

רח' נחל שורק 4 רמת-השרון, מיקוד: 47202

טלפון: 03 - 5401487

טלפקס: 03 - 5472094

מייל: [snirprod@gmail.com](mailto:snirprod@gmail.com)

# תוכן העניינים

## עמוד

1-24

## הצגות ומפגשים בנושאים חינוכיים

(עמ' 1-3)	* מחויבות חברתית/החריג בחברה
(עמ' 3-5)	* סמים/התמכרויות
(עמ' 5-7)	* תאונות דרכים
(עמ' 7-8)	* גיל ההתבגרות
(עמ' 9-10)	* אלימות
(עמ' 10-12)	* חינוך מיני/הטרדה מינית/איידיס
(עמ' 12-13)	* הסיכונים שבאינטרנט
(עמ' 13)	* הכנה לצה"ל
(עמ' 14-17)	* שואה וגבורה
(עמ' 17-18)	* קליטת עליה
(עמ' 18-19)	* שורשים/תעודת זהות
(עמ' 19-22)	* ציונות/מורשת/חגי ישראל
(עמ' 22-23)	* רצח רבין
(עמ' 23-24)	* יום גיבוש
(עמ' 24)	* יום המעשים הטובים

25-26

## מופעי תיאטרון ובידור

26-30

## מוסיקה וזמר

30-31

## מחול

31-32

## מפגשים בנושאים שונים

32-35

## יום קולנוע

35

## יום אומנויות, מופעי סטנד-אפ

נשמח לעמוד לשרותכם במתן יעוץ להרכבת סל-תרבות מתוך רשימת המופעים הכלולים בחוברת זו. המופעים נבחרו בקפידה מתוך מגוון מופעים, מרביתם מופעים המשווקים בלעדית ע"י משרדנו ומקצתם מופעים המיוצגים ע"י משרדים אחרים עמם אנו עובדים בשיתוף פעולה. כן נשמח לקיים עמכם פגישה אישית למתן אינפורמציה נוספת ולעזרה בשיבוץ ארועים במסגרת התקציב העומד לרשותכם.

בברכה,

חגי שניר  
מנהל "שניר הפקות"

## הצגות בנושאים חינוכיים

### מחויבות חברתית/החריג בחברה

**גלגל במעגל** ניהול אמנותי וכוריאוגרפיה: רוני סימן טוב

להקת "גלגל במעגל" הינה להקת מחול המורכבת מרקדנים "יושבים" המוגבלים פיסית ומרותקים לכסאות גלגלים ורקדנים "עומדים" ללא מוגבלויות. השילוב בין רקדנים "יושבים" לרקדנים "עומדים", מביא את יושבי כסאות הגלגלים ליכולת גבוהות ולביצועים מרשימים על הבמה, תוך תמיכה וחיזוק של הרקדנים "הרגילים". הכוריאוגרפיה מותאמת למגבלות הפיסיות של הנכים, אך יחד עם זאת, תוך עבודה קשה ומאומצת, מביאה אותם להישגים ושיאים חדשים, בכל פעם מחדש. הלהקה הופיעה במרכזים קהילתיים, בבתי ספר, בפסטיבלים בארץ ובעולם ומזה כ-5 שנים רצופות בפסטיבל המחולות בכרמיאל וזכתה להערכה רבה ואהבה עצומה, כאשר קהל של כ-40,000 איש נעמד על רגליו והריע לה בתשואות סוערות במשך דקות ארוכות.

**ניתן להזמנה באמצעות "סל תרבות ארצי"**

לינק לצפייה בקטעים:

[http://www.youtube.com/watch?v=y0W\\_ERk-fPg](http://www.youtube.com/watch?v=y0W_ERk-fPg)

**"מנכות לאיכות"** – מפגש עם אייל סבג (לכיתות ז-יב)

מפגש בלתי אמצעי עם **אייל סבג**, בחור שנולד עם שיתוק מוחין, החושף בכנות מופלאה ובדרך הומוריסטית וקלילה, את סיפור חייו המרתק.

בגיל 24, לאחר שנים של רחמים עצמיים, תלות, חוסר ביטחון ותחושות כי כל חייו עד כה היו עניין של מזל רע, בוחר אייל בדרך חדשה. אייל מחליט לקחת את גורלו בידיו, ובכוח רצון עז ומתוך חשיבה חיובית, הוא מצליח לשלוט על מהלכיו ולהגיע למימוש ולהגשמה.

תוך כדי חקירה פנימית ועמוקה, חולק אייל עם מאזיניו מגוון רחב של כלים, אשר באפשרותם להוביל ממצב מצוי למצב רצוי, ממצואות של קיבעון מחשבתי לשגשוג פסי, נפשי ורוחני.

### **שנת חיי היפה ביותר**

בהשתתפות: שוש בנדבה, ליאור חקון

גיא, תלמיד בן 16, מגיע לאדה בת ה-80 במסגרת פרוייקט בבית הספר כדי לעזור לה מספר שעות בשבוע. גיא מגיע "בעל כורחו". הוא בטוח שהוא מגיע לזקנה מעצבנת ונודניקית ולדירה עמוסה בכסאות גלגלים, מקלות סבתא...הליכונים... ומכשירי שמיעה...

כשאדה משנה את כל תפיסת עולמו לגבי זקנה וזקנים, ידידות נפלאה נרקמת בין השניים, כשכבר לא ברור מי זקוק למי ומי עוזר למי.

### חלום של ירח כתיבה: ארז משולם בביצוע ארז משולם ותום דרוה.

הצגה מלאת קסם והומור, מרתקת ומרגשת על התנדבות, נתינה והצצה לעולם של "לוקה בפיגור" אשר גם לו, בדרכו שלו, יש מה להגיד עלינו כחברה, עם עולם מושגים רחב, מעניין ומלא הומור.

ערב ליל הסדר שלא ישכח לעולם. מפגש מרתק בין הודיה – מתנדבת דתיה, שמגיעה להוסטל של לוקים בפיגור, לבין אשר – דייר המקום שנשאר לבד בערב החג. הצגה על מפגש בין שני עולמות שונים אחד מהשני, אשר מוביל לדיאלוג בלתי צפוי, שבו מתקיימות משאלות לב, חלומות, רצונות ומאוונים של שני הצדדים שרוצים להגשים ולחיות כאחד.

### יצאה (ה) גבר – מפגש עם עדי רונן (לכיתות י-יב)

**עדי רונן**, בחור בן 30 שנולד בגוף של בת, החליט שהוא לא נכנע ובגיל 24 יצא לתקן את המעוות...

עדי חושף סיפור חיים אישי מדהים ויוצא דופן, של אדם הנאבק בכל רגע משעות היממה על זהותו המינית. הוא משתף את קהל המאזינים במאבקו הפנימי, בתהליכים ובהתלבטויות אותן עבר לאורך כל השנים ובהתמודדות מול המשפחה, החברה, הצבא ועוד...

סיפורו של עדי מסופר ברגישות ובפתיחות, בליווי הומור, חן וחוכמה רבה ומהווה השראה עבור אנשים שחבוים בחושך וחיים בכלא הרגשי של עצמם. זה אינו רק סיפור חיים יוצא דופן, אלא גם דוגמא של רצון, נחישות ושאיפה להשתנות, על כל מה שכרוך בכך.

### לא רואה ממטר – מפגש עם מרגלית טובי

מרגלית טובי, עיוורת, סופרת ומספרת סיפורים במפגש אישי מרגש ועוצמתי. על מה היא מספרת?

\* על נס ושמו אינטרנט  
\* איך הלכה לגלוש על גלים עם הילד שלה  
\* איך הילדים בכתה קינאו בה  
\* על ההוא שקרא לבנה "ילד נחיה"  
... ועוד ועוד...

### "אין דבר כזה ילד רע"

הצגת יחיד בביצוע אושי גרוש

זוהי הצגתו המרתקת, המצחיקה והנוגעת ללב של **אושי גרוס**, בדרן וחקיין בעל יכולות ווקליות מרשימות, שהיה בילדותו ילד עם קשוי למידה וקשיים נוספים, שדרדרו אותו למחוזות של עצבות, עד שהוא פגש אנשים טובים שבעזרת המוסיקה החזירו לו את האמונה בעצמו ואת השמחה. זהו סיפור על התמודדות עם קשיים, אמונה בעצמך ובסובב אותך.

## סמים/התמכרויות

**המעגל הפתוח** - סדנת תיאטרון בנושא סמים והתמכרויות.

בהשתתפות: אלי דור- חיים וליאת צדקיהו

בעבר נהוג היה לחשוב, כי בעיית הסמים היא נחלתה של קבוצת אוכלוסייה מסוימת בחברה הישראלית, בדרך כלל, שכבה סוציו-אקונומית נמוכה, שם בעיית הסמים קיימת ולא אצלנו בשכונה, בבית הספר, בבית...

מחקרים מראים, כי סמים נמצאים בכל מקום, כשהשימוש בהם נפוץ הן בקיבוצים, כמו גם בעיירות הפיתוח ובערים הגדולות. אין ספק, אפילו בהסתמך על הסטטיסטיקה, כי רבים מבני הנוער יעמדו בעתיד הקרוב בפני הדילמה של לקחת או לא לקחת את השכטה הראשונה מהג'וינט שיוצע להם, או האם להקפיץ, או לא להקפיץ את הטקילה שכל החברה במסיבה שותים?

במסגרת הסדנא, ננסה להבין, מדוע חלק מבני הנוער יתפתו ואחרים לא? מהן הסיבות המביאות אותנו להתנסות הראשונה עם סמים ואלכוהול? איזה צורך ממלא שימוש זה אצל המתבגר? האם יש חלופות למילוי צורך זה? מה תפקיד החברה סביב תחילת השימוש? כיצד עליה לנהוג כשאחד מחבריה צורך סמים בקביעות? מדוע ההורים הם כמעט תמיד האחרונים לדעת? ועוד... לא בהכרח נמצא תשובות לכל השאלות, אולם הדיון בהן חשוב כשלעצמו!

הסדנא מונחית ע"י שני שחקנים בעלי ניסיון רב במשחק, כתיבה, בימוי והנחיית קבוצות והתלמידים לוקחים חלק פעיל בקטעי משחק, העוזרים לחבר אותם למציאות היום-יומית שלהם.

ניתן ורצוי להתייעץ עמנו לפני קיום הסדנא, על מנת להתאימה לאוכלוסיית היעד.

## המונולוג של איתן, משחק: איצקו ימפולסקי

שחקן יחיד על הבמה, מצליח להעביר בצורה מרגשת את סיפורו של איתן, קצין מצטיין בגולני, בן למשפחה מבוססת, שהדרדר לסמים והגיע לתחתית, זרוק ברחובות ומנותק מסביבתו ומשפחתו.

ההצגה מבוססת על סיפור אמיתי, אחד מיני רבים, אשר לדאבון לב הולכים ומתרבים. נגע הסמים מתפשט בצעדי ענק ומגיע לכל שכבות העם.

הדרמטיות בעלת העוצמה ומשחקו המבריק של איצקו ימפולסקי, הופכים את ההצגה לחוויה עמוקה, המצליחה להמחיש את העובדה שהסמים הורסים את האדם. אחת הדרכים החשובות להלחם בסמים, היא להסביר לצעירים בכל דרך אפשרית מהן הסכנות האורבות למי שמתחיל

בכך. המסר מקופל בהתפתחות המונולוג המסתיים במשפט: "כל יום אני הולך לישון ולא יודע אם אני אקום מחר בבוקר"

**איצקו ימפולסקי –** כותב, מביים ומשחק. ההצגה הוצגה למעלה מ-1200 פעם ברחבי הארץ – בבתי ספר תיכוניים, בחטיבות ביניים, מתנסים, בתי סוהר, בסיסי צבא ובאירועים של הרשות למלחמה בסמים ומרכז ההסברה.

### **מפגש עם משה גוטליב** (לכיתות ז-יב)

משה היה במשך כ-20 שנה מכור לסמים. היום, 20 שנה לאחר מכן, הוא יכול לאמר בלב שלם, שמעט מאד אנשים שהיו במצבו הצליחו להגמל מהסמים וכי מבחינתו המילה "נגמל" בעצם אינה קיימת.

במפגש הוא מספר על הרגשת חוסר ביטחון וחוסר שייכות בגיל ההתבגרות, איך חבר בגיל 15 לנוער שוליים, על התנהגות חריגה החל מצריכת סיגריות, אלכוהול וסמים קלים, מעבר לסמים יותר כבדים ועד להידרדרות שכללה בתי סוהר, בתי חולים פסיכיאטריים וכמעט מוות קליני. המסר שמועבר על ידו במפגש הוא שאין מצב של "לי זה לא יקרה" וכמה קל להכנס לסמים - ועוד יותר- כמה קשה, עד כמעט בלתי אפשרי לצאת מהם.

כיום משמש משה כמדריך לנפגעי סמים ואלכוהול, מעביר מפגשים והרצאות בתכניות של שיקום אסירים ומופיע הרבה בפני בני נוער.

### **פרפרים מלקטים צוף מגורדי שחקים**. הצגה מאת ובבימוי ארז משולם.

חמישיית שחקנים בהצגה המראה את ההתנסות הראשונה והמיותרת של צעירים הנופלים למעגל הסמים, שפותחת שער לסיוט ארוך, מתמשך ומיותר.

עדי מוזמנת למסיבה, שם היא לוקחת שכטה בפעם הראשונה בעידודה של חברתה הטובה גילי, שכבר "משתמשת". אבל הפעם הזו משנה את חייה לבלתי היכר. הורי הנערות רואים כי משהו לא בסדר, אך לא יודעים מה ויוצאים למסע של חיפוש תשובות. מערכת היחסים עם הוריהן באה לידי ביטוי בהצגה כשהן עושות את כל מה שרק אפשר כדי להראות שאצלן הכל "בסדר".

עם זאת סוחר הסמים נראה כמו אחד מהחברה, מוכר את סחורתו לקהל, בשם ה"ראש הפתוח" וה"סבבה". כשגילי מגלה את סודה כבר מאוחר מדי, עדי נמצאת במקום שהחרטה האמיתית והכנה שחברתה מגלה, לא יכול להחזיר את הגלגל לאחור.

### **שוטר בקופסא** מחזה מאת ובבימוי ארז משולם, בהשתתפות קליר וייסבלט ורשף שדדי.

בדיווח משטרתי מתגלה שקבוצת צעירים הפתה קשיש אחרי שיצאה מהפאב. בבדיקה מקרוב מתגלה כי קרן, ביתו של קצין בילוש בכיר במשטרה, עומדת בראש החבורה. האב מוצא את בתו מתבוססת באלכוהול, מלוכלכת ושיכורה. הדיאלוג החריף שמתעורר בין האב לביתו משקף משבר גדול.

הצגה מרגשת המביעה את כוחה של משפחה, של סבלנות ושל היכולת להתמודד במצבים בחיים - לא בעזרת כוחניות, אלימות ובריחה למציאות לא קיימת, אלא בעזרת דרך אחרת שבה כולם מנצחים.

## מנת יתר

**סיפורה של אחות המשתפת את הקהל באובדן אחיה כתוצאה ממנת יתר: סמים!!!**

זה עתה חזרה האחות מהלוויית אחיה והקהל באולם הופך למבקרים בשבעה.

האחות מספרת על הקושי הגדול בדרך, תחושת הכשלון, ההתמודדות וההתפרקות של התא המשפחתי.

"מנת יתר" הוא סיפור מהצד השני של האירועים. מחד, ההורים והמשפחה, ומאידך הנער המתבגר והמתמרד.

## תאונות דרכים

**פרח טייס** כתיבה ובימוי: אלי דור-חיים. משחק: מוטי עם-שלם.

שום דבר בחיים לא הכין את נדב שמש לרגע הנוראי שישנה את חייו. נדב הוא גבר בשנות הארבעים, איש משפחה, סמנכ"ל פיתוח בחברה מצליחה. הוא סיים עוד יום עבודה. יום רגיל, ככל הימים. הוא בדרכו הביתה, יש אסיפת הורים בבית הספר של הילד. הוא ממהר קצת, הוא עייף קצת, הוא רעב, הוא כמו כולנו. הוא נכנס למכונית ונתקע בפקק. עכשיו הוא לחוץ ועצבני. עכשיו מתחילה המלחמה. המכונית שלו היא הנשק, המכוניות האחרות הן האויב. ובמלחמה כמו במלחמה, החזק תמיד מנצח... אבל ביום המסוים הזה, ה-22 ביוני הוא הפסיד. בכניסה לרחוב בו הוא מתגורר, הוא דרס הולך רגל שחצה את מעבר החצייה. ולא סתם הולך רגל. הוא דרס את טל, החבר של נעמה, הבת שלו, שבאותו יום סיים קורס טייס. בתום מאבק משפטי ארוך הוא נדון לשלוש שנות מאסר על גרימת מוות ברשלנות. במהלך ההצגה נעקוב אחר התהליך שעובר נדב מהתכחשות מוחלטת לאשמתו, עד להבנה שהוא, בהתנהגותו, גרם לטרגדיה וכי גם אם "מה שקרה לי יכול לקרות לכל אחד" כדבריו, הרי שעובדה זאת לא רק שאינה מורידה ממנו אחריות, להיפך, היא מחייבת אותו ואת כולנו לנהוג באחריות גדולה יותר. בסיום ההצגה מתנהל דיון עם הצופים על תרבות נהיגה, הסחות דעת, אחריות הנהג והולך הרגל ועוד.

## סיפורה של יערה

**סיפורה של יערה** החל בל"ג בעומר 2003. יערה - חיילת, רקדנית מחוננת, מדריכת ספורט בוינגייט יוצאת לחופשה קצרה לפני יציאה לקורס קצינים ואינה מגיעה הביתה. נהגת של מכונית המגיעה מהכיוון הנגדי גורמת לתאונה והורגת את יערה. הנהגת חוצה במהירות עצומה קו הפרדה רציף, עוברת לנתיב הנגדי בסיבוב במקום בו אין שדה ראייה, אינה שומרת מרחק מהרכב שלפניה ובעצם עושה עקיפה כפולה. אותה נהגת, מסתבר לאחר מכן, נהגה בעייפות ובשכרות וגרמה לתאונה בו נקטפו חייה של יערה.

**ישי מאיר**, אביה של יערה, לקח החלטה מיד לאחר השבעה לבתו, ויצא ל"מסע" הסברה רחב היקף. ישי, איש חינוך, למד את הנושא לעומק והחליט להיפגש עם כמה שיותר צעירים כדי לספר להם כיצד היה אפשר למנוע את התאונה שקטפה את חיי בתו יערה.

**משך המפגש** הוא כשעה וחצי והוא מלווה בהקרנה של סרטי בטיחות וכן קטעים מסיפור חייה של יערה. במפגש המגוון והמעניין מצליח ישי לרתק את המשתתפים והם מקשיבים לו ברוב קשב.

**יערה – בת כפר תבור**, סיימה בהצטיינות את ביה"ס כדורי (ביה"ס בו למד יצחק רבין), רקדה 10 שנים כסולנית בלהקת המחול "הורה עפולה". הספיקה בחייה להופיע כמעט בכל היבשות ולהיות שגרירה אמיתית של מדינת ישראל.

**אבא ישי**, מוסיקאי במקצועו, M.A. בניצוח על תזמורות ונגן קלרינט בנשמה נשבע ביום בו בתו נהרגה לא לנוח עד שכמה שיותר צעירים ישמעו את קולו. 30 שנה דבר ישי בצלילים וכעת הוא מדבר במילים נוקבות ובגובה העיניים. לצעירים הוא אומר:

**די! די למהירות, די לאלכוהול, די לתאונות!**

כן... להיות אדיב, לדעת לוותר ולומר תודה, אלה אינן מילים גסות. ביחד נשמור על החיים שלנו.

## המעגל הפתוח

סדנת תיאטרון בנושא תאונות דרכים. (לכיתות יא-יב) בהשתתפות: אלי דור-חיים וליאת צדקיהו.

הסטטיסטיקה מצביעה על מעורבות גבוהה מאד של בני נוער ונהגים צעירים בתאונות דרכים. מהן הסיבות? - לחץ חברתי? יבוי נוסעים ברכב אחד? נהיגה שהיא ברובה בלילה? שימוש באלכוהול וסמים? חברה תחרותית ואגרסיבית? חוסר סובלנות המאפיין את החברה הישראלית?

בכל השאלות האלה מטפלת סדנת "המעגל הפתוח" בדרך תיאטרונית כולל שיתוף התלמידים ודיון בסוגיות העולות מכל קטע בתכנית.

## מתים לנהוג

### **פעילות מטלטלת ומוערכת למניעת סיכוני נהגים חדשים.**

ייחודה של התוכנית בכלים העוצמתיים שהיא מביאה המותאמים לקודים של קהל הצעירים. התוכנית כוללת הקרנה של 3 פרקים של סרט קולנוע מקורי שהופק ובוים במיוחד בהתאמה מדויקת לצרכים ולעניין של קהל הנהגים החדשים ולהורים שלהם. בכל אחד מפרקי הסרט המשולב בפעילות, נחשף אירוע אמיתי אחד שארע לקבוצת צעירים בישראל ושאותו הם מספרים בגוף ראשון, בדרך מאוד מרגשת ואותנטית.

התוכנית מאושרת ע"י משרד החינוך והרשות הלאומית לבטיחות בדרכים.

### זכרונות - הצגת יחיד מאת ובבימוי צבי ירון. משחק: איצקו ימפולסקי

מונולוג של אב שבתו נהרגה בתאונת דרכים, המתאר בצורה נוגעת ללב את ייסוריו וסבלה של המשפחה.

במפגש עם חבריה של בתו, אשר היו עדים לתאונה המחרידה, מעלה האב המתקשה להשלים עם המציאות המרה, זכרונות מבתו האהובה ומחיי המשפחה.



ההצגה ממחישה את ההשפעה של שתיית משקאות חריפים על אוחזי ההגה , הגורמת להתרחשותה של התאונה הבאה.

### **נסיעה אחרונה** : בביצוע: שמואל אדלמן (לכיתות ז-יב)

נהג שהיה מעורב בתאונת "פגע וברח", בה נספה בתאונה נער, נשלח למאסר ממושך. עם שחרורו, הוא שם לו למטרה – כעניין של שליחות - להופיע בפני בני נוער, לספר את סיפורו האישי ולהביא גם את הצד של הנהג הפוגע , דבר אשר לעיתים רחוקות אנו נותנים עליו את הדעת.  
בתום המופע יתקיים דיון עם התלמידים.

### **ההצגה מסובסדת ע"י המינהל לבטיחות בדרכים.**

**רואה דרכך** הצגה מאת ובבימוי ארז משולם. בהשתתפות: זוהר סבג ועינת דוכובני

הצגה מדהימה המספרת על אהבה גדולה בין אסף - חייל בצבא וחברתו נעה - עומדת להתגייס. מערכת יחסים כנה ואמיתית שעומדת במבחן אחרי תאונת דרכים ופגיעה קשה. למרות הפצרותיה של נעה שלא לצאת, הם יוצאים לטיול בגשם על האופנוע של אסף. מאורגנים עם מעילי סערה וחיבוק חזק חזק הם מחליקים. נעה נפצעת ומאבדת את מאור עיניה ונאלצת לעבור שיקום ארוך ומכאיב.

שאיפותיו של אסף - רוכב האופנוע לנצל את חסכוניותו לרכישת אופנוע גדול וכבד יותר מוחלפות בהבנה שחיי אדם ובריאותו הנפשית יקרה יותר מכל "ספיד של 160 קמ"ש ב 30 שניות" ההצגה נכתבה כדי לאפשר לצעירים ולקלות הבלתי נסבלת שבה הם נפצעים או נהרגים לבחון את הדברים שוב – דרך עיניים של צעירים שכל חייהם לפנייהם. בחשבון הנפש שנערך בין השניים נפתחים רגשות עזים, האשמות, סודות ודברים נוקבים שרק שניהם יודעים – אך לא העזו לפתוח מעולם. כל זאת תוך הבנה שמה שהיה לא יחזור להיות לעולם. עכשיו עם רדת מסך החושך, החיים יתנהלו לגמרי אחרת.

"דת" ה"אופנוענים" וה"טרקטורונים" למיניהם נבחנת מחדש.  
האם היא מעל הכל? או שיש דברים שעליהם אפשר לוותר וכך לחסוך בפציעות ובחיי אדם?  
החברים, הפוגע והנפגע, ומשפחותיהם.

## **גיל ההתבגרות/מעברים**

**המעגל הפתוח** – סדנת תיאטרון בנושא גיל ההתבגרות/מעברים. (לכיתות ז-ט)

בהשתתפות: אלי דור חיים וליאת צדקיהו

הסדנא מונחית ע"י שני שחקנים, בעלי ניסיון רב במשחק, כתיבה, בימוי והנחיית קבוצות.

הסדנא מטפלת בדרך תיאטרונית בסוגיות רבות, הקשורות בגיל ההתבגרות וביחסים המורכבים של בני הנוער עם עצמם: מקובלות חברתית, הופעה חיצונית, חרדת בחינות, יחסי ילדים-הורים, הגדרת הזהות של המתבגר/ת מול החברה, מיניות ומין ומציאת חלופות אפשריות לשימוש באלומות.

הסדנא פועלת באופן המאפשר לתלמידים לקחת חלק פעיל בקטעי משחק, העוזרים לחבר אותם עם המציאות היום יומית שלהם. כוונת הסדנא היא לתת לבני הנוער כלים להתמודדות עם הקשיים הרבים, האופייניים לבני הנוער בגיל זה. ניתן ורצוי להתייעץ עמנו לפני קיום הסדנא, על מנת להתאימה לאוכלוסיית היעד. מומלץ גם כארוע להורים ותלמידים וגם להורים בלבד.

## **בר מצווה וטקסי התבגרות בארץ ובעולם**

### **מרצה: הראל סטנטון**

חתכים בפנים, שיוף השיניים, ברית מילה ומשימות הישרדות הם רק חלק מטקסי המעבר אותם עדיין חווים בני מצווה ברחבי העולם. פתאום הסוכריות של בית הכנסת כבר לא כל-כך מפחידות...

מהו טקס ההתבגרות? מי מחליט מתי זה הקטן גדול יהיה? האם למחרת העלייה לתורה הילד הישראלי באמת הופך לבוגר? ומה קורה אצל הבנות? האם גם הן חוות טקסי מעבר? המפגש חושף את הקהל לטקסי מעבר בתרבויות שונות ומציע כלים להתמודדות עם גיל ההתבגרות.

### **טקסי התבגרות ומעבר בשנת בר מצווה:**

ההרצאה נבנתה במיוחד לאירועי שנת בר מצווה, ארוע פתיחה / סיום לפעילות, מפגש הורים וילדים או לילדים בלבד. ההרצאה יוצאת דופן, מתובלת בהומור ומשלבת צילומים מיוחדים דרכם תחוו את טקסי ההתבגרות.

### **טקסי המעבר עליהם מסופר בהרצאה:**

- ברית מילה בגיל הנעורים (ועוד ללא הרדמה) – שבטי המסאי באפריקה.
- תן לו בשיניים - שיוף שיניים באינדונזיה להגנת המתבגר במלחמתו בשדים.
- בודהה הקטן - התבגרות כלאמה טיבטי במינזר במרומי הרי ההימלאיה.
- "הישרדות" - מתבגרים אבוריגינים באוסטרליה נזרקים לים 5 ק"מ מהחוף.
- ביי ביי לפלייסטיישן - קיבוץ נדבות והסתפקות במועט - התבגרות במנזר תאילנדי.
- פצצות לגבות חתכים לפני - חריצת חתכים בפניהם של ילדים - החזק שורד.
- טקסי התבגרות בעולם המערבי - בני האימיש יוצאים לחופשי.

### **מנושאי ההרצאה "בר מצווה וטקסי התבגרות":**

- מה מסמל טקס ההתבגרות? מה מצופה לאחר הטקס? כיצד משתנה הסטטוס החברתי?
- טקסים סמליים בחברה המערבית מול טקסים מוגדרים בחברות פרמיטיביות.
- גיל ההתבגרות כמחנה אימונים לקראת החיים הבוגרים - עיצוב זהות, חיפוש משמעות, הליכה בזרם למול קונפליקט עם עולם המבוגרים.

- מלידה למוות - שלבים בחיי האדם, תוך התעמקות ביחס החברה לגי ההתבגרות.
- מדוע שבטי הבדואים לא מקיימים טקסי מעבר?
- הצורך של הנוער המערבי להגדיר לעצמו טקסי התבגרות מודרניים בהעדר מסורת.

## אלימות

### המעגל הפתוח – סדנא תיאטרון בנושא אלימות.

בהשתתפות: אלי דור-חיים וליאת צדקיהו.

הסדנא מונחית על ידי שני שחקנים, בעלי ניסיון רב במשחק, כתיבה, בימוי והנחיית קבוצות במסגרת הסדנא, נטפל בדרך תיאטרונית בסוגיות רבות הקשורות לאלימות בני נוער. נעלה שאלות הקשורות בסוגי האלימות השונים ונבחן את הסיבות, שבעטיין הופך השימוש באלימות, כלי לגיטימי בידי בני הנוער. נציג מצבים בהם נראה לכאורה, כאילו השימוש באלימות, היא הדרך היחידה לפתור בעיות ונבדוק חלופות אפשריות לשימוש באלימות.

הסדנא פועלת באופן המאפשר לתלמידים לקחת חלק פעיל בקטעי משחק, העוזרים לחבר אותם למציאות היום יומית שלהם.

כוונת הסדנא היא, לתת לבני הנוער כלים להתמודדות עם סוגיית האלימות על כל גווניה, מתוך תקווה, שמציאת חלופה הולמת, תאפשר להם להבין, שיש יותר מדרך אחת לפתור בעיה וכי האלימות בסופו של דבר, פוגעת הן בתוקפן והן בקורבן.

### הנערה שבתוכי

**נתלי ברלין** חושפת את סיפורה האמיתי והמטלטל הנוגע באלימות בזוגיות בגיל ההתבגרות. זוהי הרצאה פוקחת עיניים, מרגשת ומטלטלת המוגדרת כהרצאת חובה למניעת אלימות בזוגיות ולהצפת נורות האזהרה שזיהוי מוקדם שלהן ימנע בלבול וכניסה או הישארות במערכת יחסים אלימה, משולבת בהתעללות רגשית, נפשית, מילולית, מינית או פיזית.

### אם נדע להקשיב כתיבה ובימוי: צבי ירון. משחק: עודד מנסטר.

הצגת יחיד העוסקת ביחסים בין נוער דתי וחילוני, אלימות וחוסר סובלנות בין בני הנוער.

במרכז ההצגה מתבגר, הנסחף למערבולת של מעשי אלימות וחוסר סובלנות, המביאים אותו לבית המעצר. המפגש עם עולם הפשע, גורם לו להרהר על מעשיו ועל הסובב אותו: קיצוניות וחוסר כבוד לזולת ואלימות כדרך לפתרון סכסוכים.

המסר הטמון בהצגה בא לידי ביטוי במפגש בין הנוער החילוני והדתי, מפגש המתחיל במעשי איבה ואלימות פיזית ומסתיים בגילויים אנושיים, הגורמים לנער המתבגר לחשוב על התנהגותו והתנהגות סביבתו הקרובה.

### **באזז** (סרט טלוויזיה באורך מלא, לכיתות ז-יב)

הסרט "באזז" נוצר בהשפעת פרשת רצח נהג המונית דרק רוט בידי שני נערים בני טובים מהרצליה.

במרכז הסרט – סיפורם של רפי ועידו בני ה-13, המפילים את מוראם על חבריהם ללימודים ושל עופר, קצין הנוער המנסה להתמודד עם הבעיה חרף הקשיים, שמערימים עליו שלטונות בית הספר והממונים עליו במשטרה. המונח "באזז" רווח בקרב טייסים ומתאר את הריגוש בעת הביצוע של תרגילי טיסה מסוכנים. ריגוש זה מלווה גם את שני הילדים שבמרכז של הסרט ומביא לסחרחורת של אלימות, שתחילתה בהצקות לחברים וסופה במעשה הרצח המחריד.

### **אחותי** הצגה מאת ובבימוי ארז משולם.

בהשתתפות: קלר וייסבלט, שחר משולם, עינת דוכובני, ירדן משולם ודורון דהן.

עדות חושפנית ורגישה על אהבה בין ילדים הנקרעים בתוך מעגל האלימות במשפחה. הכל היה "בסדר" עד שעוז, בן 16, החליט שדי לאלימות של אבא כלפי אמה. על רקע ההכנות של שירה לבת המצווה שלה, היא נאלצת לעבור למעון לנשים מוכות עם אמה. עוז, אחיה הגדול של שירה, לא מורשה להיכנס למעון ונאלץ להישאר תחת גג אחד עם אביו האלים יחד עם געגועים קשים ודאגה לאימו ואחותו. הילה, האחות הגדולה, נקרעת בין האב שבבית לאם שבמעון. הקונפליקט הולך ומתעצם עד הסוף המפתיע והלא צפוי. האם ילדים הם רק "עדים לאלימות"? או שהם יכולים להתערב, לשנות את הדברים ולעשות משהו כדי להפסיק את מעגל האלימות?

### **אמא מותר לבכות**

מאת ובבימוי: צבי ירון  
משחק: אסנת יקותיאל

סיפורה של נערה שהתאהבה בבחור בהיותה בת 17. כבר בתקופה שהם יצאו יחד, היו סימנים מוקדמים לאלימות, שהתבטאו בדרישות מה ללבוש, עם מי לצאת ועוד.

הפצרות הוריה למנוע את נישואיה לא עמדו בפני אהבתה אליו. זמן קצר לאחר חתונתם, התגלה כאלים והודה בהתמכרותו לטיפה המרה, בה החל בהשפעת חבריו בתיכון. האלימות הופכת לשגרה בבית, עד שהאישה יוצאת למאבק על קבלת גט מבעלה למען ילדיה.

ההצגה מטפלת בשתי בעיות מהרגישות והקשות ביותר בחברה הישראלית בשנים האחרונות: השתיה המופרזת והאלימות במשפחה. עצם העלאת נושאים אלה בצורה הממחישה מציאות כאובה, היא תרומה חינוכית בעלת חשיבות לחיפוש אחר פתרונות.

## חינוך מיני/הטרדה מינית/איידס

**המעגל הפתוח** – סדנת תיאטרון בנושא מין ומיניות.

בהשתתפות: אלי דור-חיים וליאת צדקיהו

אין ספק, כי בגיל ההתבגרות, עקב השינויים הפיזיולוגיים ואחרים, שאותם חווים המתבגרים, הנושא של מין ומיניות מעסיק אותם רבות. בסדנת "המעגל הפתוח", המונחת על ידי שני שחקנים, בעלי נסיון רב במשחק, כתיבה, בימוי והנחיית קבוצות, נטפל בדרך תיאטרונית בסוגיות רבות הקשורות בנושא, וביחסים המורכבים של בני הנוער עם עצמם. בין הנושאים בהם מטפלת הסדנא:

- הגדרת הזהות של הנער/נערה מול החברה.
- משמעות הזוגיות בגיל ההתבגרות.
- "נורות אדומות" – הסכנה שבזוגיות לוחצת.
- מתי נכון להתחיל לקיים יחסי מין?
- בשלות מינית ופסיכולוגית.
- מין באינטרנט. ועוד.

הסדנא פועלת באופן המאפשר לתלמידים לקחת חלק פעיל בקטעי משחק, העוזרים לחבר אותם עם המציאות היום יומית שלהם.

## "כשאת אומרת לא! למה את מתכוונת?"

**מפגש קולנוע על הטרדה מינית ותוצאותיה – מרצה: איריס לקנר**

סביב השיח הציבורי על פרשיות האונס וההטרדות המיניות, כיצד נראית המציאות בה אנו חיים דרך המבע הקולנועי וכיצד מאפשרים לנו הסרטים ללמוד על עצמנו, כוחנו, על מעשינו הלא מודעים, לשקף לנו מציאות ולהראות דרכים שונות כיצד ניתן לקום ולעשות דבר.

ההרצאה מלווה בדוגמאות מתוך סרטים המספרים על מקרים שאירעו במציאות או כאלו המבוססים בהשראת מקרים אמיתיים.

ההרצאה מלווה בקטעי סרטים ואורכה כשעה.

**איריס לקנר** – מרצה, אשת תקשורת ומבקרת קולנוע. בוגרת אוניברסיטת FDU במגמת תקשורת וכן במגמת קולנוע וטלוויזיה במכללה למינהל. חברת האקדמיה לקולנוע וטלוויזיה בארץ וחברה בפורום מבקרי הקולנוע של ישראל. הפיקה בטלוויזיה עשרות תכניות תרבות לארץ ולחו"ל. מרצה במסגרות טרום בכורה בבתי קולנוע, ספיישלים בסמינרים לעסקים וחברות ובימי עיון שונים.

## קמפיין #METOO מרצה: איריס לקנר

כיצד שינה את פני החברה, אילו סרטים כבר מתייחסים לתופעה ואילו שינויים כבר מסתמנים בהוליווד ובעולם העסקים, הביטחון והאקדמיה.

### למה באות הדמעות עם: שחר משולם, זוהר סבג ורשף שדדי.

סיפור מרגש על נערה, סתיו בת 13, שהדבר היחיד שרצתה זו אהבה. היא נפגשת דרך הפייסבוק עם בחור מבוגר, אסף בן 28, פגישה שהביאה למסע של אשלייה מתמשכת. סתיו חשבה שכך נראית אהבה, מהבטחה להבטחה, ממבט אוהב לעוד מילה שעטופה במתיקות והערצה עד למשברים שלא ידעה איך לצאת מהם. סתיו נפלה למערבולת ענקית של רגשות ונוצלה מינית ע"י אותו מבוגר, ללא יכולת הבחנה בשקר שבקשר. הצגה מרגשת וסוחפת ומלאת עוצמה, הדנה בהבדל בין אהבה לניצול מיני. בתום ההצגה יערך דיון עם השחקנים.

## הסיכונים שבאינטרנט

### המעגל הפתוח - סדנת תיאטרון בנושא "אינטרנט בטוח"

בהשתתפות: אלי דור-חיים וליאת צדקיהו

האינטרנט הפך חלק בלתי נפרד מחיינו. באמצעות גלישה באינטרנט ניתן לאתר מידע בכול תחום ובכל נושא, לצפות בקליפים וסרטים, להאזין לאינספור שירים, לשלוח הודעות דואר, להיות חבר ברשת חברתית, לשתף אחרים באינפורמציה, תמונות וסרטים מחייך האישיים ועוד ועוד.

לצד יתרונותיו המובנים מהווה האינטרנט, בעיקר בעבור ילדים ובני נוער, מקור לסכנות מסוגים שונים:

- חשיפה לתוכן לא ראוי (סקס, אלימות וכו'...)
- חשיפת מידע אישי (כתובת מגורים, טלפון, תמונות וכו'...)
- פיתוי ע"י בגיר לשיחות בעלות אופי מיני.
- מפגש עם אדם שהכירו רק דרך האינטרנט.
- התמכרות.
- הימורים.

עם התפתחותן של הרשתות החברתיות שהחליפו במידה רבה את האינטראקציה המוכרת של מפגש אישי, נוספו גם סכנות של פגיעה וחרם חברתי, התעללות נפשית, פרום תמונות מביכות בין חברי הרשת ועוד דרכים שונות העלולות לפגוע באופן קשה ולהביא לתוצאות חמורות.

במסגרת הסדנא נבחן את הסכנות השונות ואת דרכי ההתמודדות איתן. נציג זוויות הסתכלות שונות על החברות ברשתות החברתיות נחשף לדילמות הקשורות בשימוש מושכל באינטרנט ועוד...

"המעגל פתוח" הינה סדנא יצירתית בתיאטרון, המונחית על ידי שני שחקנים בעלי ניסיון בכתיבה, בימוי והנחיית קבוצות. הסדנא ייחודית ופועלת כ"תיאטרון פתוח", המאפשר למשתתפים להתמודד עם בעיות ומצבים ייחודיים להם, לא כצופים פסיביים כבהצגת תיאטרון, אלא כמשתתפים פעילים הנמצאים "בתוך" הסיטואציה.

**ספר הפנים** שחקנים: שחר משולם, רשף שרדי, אפרת עשור ושמרית לוגסי.

**סיפורם של הילדים השקופים שמהיום שהם יצאו לעולם, אחרים ראו רק את החולשות שלהם ולאט לאט התגנבה לתודעה שאין דבר שהם טובים בו והיום בעידן הפייסבוק, העולם הפך לילדים אלה לבלתי נסבל.**

סיפורה של נערה, ביום הראשון ללימודים, שמסרבת ללכת לבית הספר, והוריה לא מבינים איך הם והיא הגיעו לרגע הזה. דיאלוג מרתק של הנערה שנפתח ברגע הכי לא צפוי, ומורה אחת ויחידה שראתה את היכולות שלה ובמפגש בין המורה לנערה, נפתחת דלת בתוך הנערה, שהמורה והנערה לא ראו אותה אף פעם... איזה תפקיד שיחק הפייסבוק בבחירות של הילדה ולאיזה מקומות קיצוניים הוא לקח אותה.

מה התפקיד שלנו כהורים? מה התפקיד שלנו כמורים? כחברים?  
מה התפקיד שלנו כילדים כבני נוער כשאנחנו יושבים מול המחשב....  
האם אנחנו מבינים מה כוחה של המילה..מה כוחה של התמונה?  
והאם אנחנו מבינים שהיום הפייסבוק מאפשר לנו להכאיב מבלי שנדע שהכאבנו...

## **הכנה לצה"ל**

**המעגל הפתוח** - סדנת תיאטרון בנושא הגיוס לצה"ל.

בהשתתפות: אלי דור-חיים וליאת צדקיהו

אנו חיים בחברה הישראלית, שבה השרות בצבא מהווה חלק חשוב ולעיתים גורלי בתהליך ההתבגרות שלנו. עם סיום הלימודים, רוב בני הנוער אמורים להתגייס. מה הם יודעים על המקום בו הם הולכים לבלות את השנים הבאות? האם הם מוכנים אליו? האם הם חוששים ממנו? האם הם יודעים מה מתאים להם?

בסדנת "המעגל הפתוח" המונחית על ידי שני שחקנים, בעלי נסיון רב במשחק, כתיבה, בימוי והנחיית קבוצות, נטפל בדרך תיאטרונית בקשיים הרבים הקשורים בגיוס לצה"ל. הסדנא פועלת באופן המאפשר לתלמידים לקחת חלק פעיל בקטעי משחק, המחברים אותם לדילמות אמיתיות הנוגעות לחייהם ועתידם.

### שעון החול – מחזה מאת ובבינוי ארז משולם.

הצגה שמספרת את סיפורו של נער יום לפני הגיוס לצנחנים... המסע המשותף של האבא והבן מול המערבולת החברתית בה החברה הישראלית נמצאת. הצגה חשובה שמחדדת את המשמעות והחשיבות של השרות הצבאי שלנו... וגם כמובן מה המשמעות של ההורים בתמיכה בילדים שמתגייסים.

## שואה וגבורה

### להנציח את זכר השואה – מפגש קולנוע בהנחיית ישראל ארד (לכיתות ז-יב)

מפגש קולנוע ייחודי, המנסה לבחון, תוך צפייה מונחית בקטעי תיעוד, שחזור ועלילה – עד כמה השפיע ומשפיע הקולנוע (על הז'אנרים השונים שבו) על זכרוננו החברתי ועל יכולתנו להבין נכונה את השואה ואת ארועיה הקשים. המפגש מתמקד במספר נקודות מרכזיות:

- יכולות ההנצחה האובייקטיביות של נושא השואה ע"י הקולנוע התיעודי והעלילתי.
- אמינות תאורי השואה, כפי שהם מופיעים בז'אנרים הקולנועיים השונים.
- מה עושים לנו (ולדורות שאחרי...) סרטי וסיפורי השואה למיניהם?
- האם נושא השואה צריך להעסיק יוצרים וקולנוענים גם כיום?

### מבחר מפגשי קולנוע בנושא השואה עם איריס לקנר (לכיתות י-יב)

#### השואה בראי הקולנוע

כיצד באים לידי ביטוי סיפורי מלחמת העולם השנייה, השואה וסיפורי הגבורה בסרטי הקולנוע והטלוויזיה השונים, מי הן הדמויות הידועות ביותר וכיצד מובא סיפורן של משפחות.

### רנסאנס סרטי השואה ומלחמת העולם השנייה בשנות ה-2000

מה קרה בשנים האחרונות לגל של סרטי השואה, במה בוחרים לעסוק, מי כותב, כיצד בוחרים את השחקנים לתפקידים הראשיים ומה חלקה של הוליווד בעניין.

#### ההתמודדות של הדור השני בגרמניה



יותר ויותר סרטים מנסים להראות לעולם את ההשפעות של פשעי האבות והסבים על הדורות הצעירים שחיים היום. כיצד הם מתמודדים עם הנושא, האם יש דרך לקבלה או חמלה ומה מיוחד בקשר שנוצר בין בנים ונכדים לשל ניצולי שואה לילדי "הפושעים".

ההרצאה מלווה בקטעי סרטים ואורכה כשעה.

**איריס לקנר** – מרצה, אשת תקשורת ומבקרת קולנוע. בוגרת אוניברסיטת FDU במגמת תקשורת וכן במגמת קולנוע וטלוויזיה במכללה למינהל. חברת האקדמיה לקולנוע וטלוויזיה בארץ וחברה בפורום מבקרי הקולנוע של ישראל. הפיקה בטלוויזיה עשרות תכניות תרבות לארץ ולחו"ל. מרצה במסגרות טרום בכורה בבתי קולנוע, ספיישלים בסמינרים לעסקים וחברות ובימי עיון שונים.

**למה לא באת לפני המלחמה** – מונודרמה בביצוע פביאנה מיוחס. עפ"י ספרה של ליזי דורון. (לכיתות י-יב)

סיפור ההצגה מתרחש בעיקרו בישראל של שנות ה-50 וה-60 וחושף סוגיות שהן רלבנטיות גם כיום: החברה הישראלית מצויה בעיצומו של תהליך התהוות והתגבשות, שאחד מסימניו המובהקים הוא צמיחת אידאל "היהודי החדש", ה"צבר", כאנטייתזה ל"יהודי הגלותי".

ניצולי השואה, שזה מקרוב עלו ארצה, נחשבו להתגלמות הגלותיות: חלשים ונירפים שהובלו כ"צאן לטבח". ההצגה משקפת את תהליכי השינוי והתמורה שהתחוללו בחברה היהודית ביחס לניצולי השואה. מיחס של דחייה, ניכור והתנשאות, ליחס של אמפטיה וקבלת מורשתם ותרבותם האחרת. תוך כדי כך, נפרשת המורכבות שביחסי הפרט והחברה, השונות וההבדל בין בני האדם והיכולת לקבל ולכבד את הזולת, מתוך גישה הומניסטית הרצויה בחברה פלורליסטית.

**שבילים אבודים** – מחזה מאת ובבימוי ארז משולם

הצגה המתחילה ברגע השחרור מאושוויץ של ניצולה בשם רחל. ההתמודדות מול התובנה שבהתחלה היא הגיעה עם כל המשפחה שלה ברכבת לאושוויץ ועכשיו רק היא נשארה. ההחלטה לחזור לבית שלה שנמצא בעיירה בפולין- "טיקוצ'ין", והמשבר הגדול כשהיא מגלה שמי שגר עכשיו בבית שלה זו החברה הכי שלה טובה מילדות.

**השבועה** הצגת יחיד בביצוע השחקן שמואל אדלמן.

בהצגת היחיד "השבועה", השחקן שמואל אדלמן מגלם את דמותו של רובי, נער בן 14, שנולד בזמן הלא נכון ובמקום הלא נכון. מנקודת מבטו הוא פורש בפנינו פיסת חיים מהקשות והחשוכות בתולדות ימי האנושות, גירוש משפחתו מהונגריה למחנה ההשמדה אושוויץ-בירקנאו, הסלקציה, החיים במחנה, השיחרור, העלייה למדינת ישראל שזה עתה קמה, כאשר הפתעה מדהימה ובלתי צפויה מצפה לו בבגרותו במולדת החדשה. משך ההצגה כ-45 דקות, ולאחריה יתקיים דיון בנושאים שההצגה מעלה.

## סבא מלאך המוות – סיפורו של נכד על סבו הנאצי.

זהו סיפורו של לוושה, אשר חזר מהלוויית סבו ובליבו סוד עצום ונורא על חייו של סבו. סוד עצום העומד לפרוץ וליידע כל אוזן קשבת. לושה הנוצרי בעברו, מתאר במונולוג חושפני ואמיץ את פשעיו הנוראים של סבו במלחמת העולם השנייה. חייו של לושה עוברים טלטלה בעקבות הקשר הקרוב שהיה לו עם סבו והידיעה הנוראה על מעשיו.

## ארובות בשמיים – הצגה מאת ובבימוי ארז משולם

### הצגה העוסקת בזהות היהודית בקרב צעירים בשואה.

מערכת יחסים בתוך קבוצת צעירים במחנה ההשמדה אושוויץ. המתח, האהבה, המראות הקשים מהמחנה והפחד ממה שיקרה בעוד שעה, מביאים אותם לבימוי מחזה ילדים אשר יוצג בתלבושות מלאות כשיגיעו ל"מקלחות" הידועות לשמצה. הגאווה היהודית והאמונה העזה, יחד עם העובדה שכבוד האדם שנרמס בשואה הוא שיצר את ההבנה שהאדם, עם החוויות הקשות שעבר ימשיך ויאמין באמונות. ימשיך ליצור כדי לשמור על תעצמות הנפש שלו בכל מקום. מצד שני זוהי ריקמה אנושית המספרת על שני קאפואים יהודיים אשר נקרעים בתוך תוכם בגלל מילוי משימה לא אנושית שהם צריכים לבצע. כל אחד מהם מתייחס למשימה ומצדיק אותה בדרכו שלו. הזהות היהודית גורמת לאחד מהם לעבור לצד קבוצת ה"שחקנים" כשהוא יודע מה המחיר שהוא צריך לשלם ועושה גם את זה באמונה שלמה.

זוהי הצגה אמיצה ומדהימה בת שבעה שחקנים, המביעה את כוחה של היצירה בהשרדותו של האדם באשר הוא.

## מפגש עם ניצול השואה דר' משה גרנות

סיפור ילדותו וזיכרונותיו כילד בתקופת השואה ברומניה. כתב למעלה מ-50 ספרים ביניהם: "הארמון הקפוא" – על ילד השוהה בזמן המלחמה במרתף. "להיות כמו כולם" – ספר לבני הנעורים, על ילד ניצול שואה שזוכה לעלות לא"י. וכן ספרים למבוגרים על תלאות יהודי רומניה במלחמת העולם השנייה ("קרנטינה בקונסטנצה", "שחזורים", "הפרומושיקאים")

## בגוף ראשון

סיפור השרדותו של בצלאל גרין ז"ל, ניצול אושוויץ וצעדת המוות, החל מהחיים היהודיים בכפר הקטן בצ'כוסלובקיה, דרך מחנות המוות וההצלה המפתיעה לבסוף. לאחר הכרות קרובה ועמוקה, השחקן **איצקו ימפולסקי** מעביר את סיפורו המרגש של בצלאל גרין ז"ל, בבגדיו, ככה דיוק כפי שביקש להיות מונצח.

## משמעות הזכרון

הרצאה של דר' מרים דוד בצרוף עדות של ניצול/ת שואה.

## דמות הלוחם בקולנוע הישראלי

הרצאה משולבת בצפייה בקטעי סרטים ליום הזיכרון לחללי צה"ל

מרצה: אודי בן סעדיה

ההרצאה עוקבת אחרי הדרך שבה מוצג החייל והלוחם בקולנוע הישראלי במשך השנים ומנסה להבין מה השתנה ביחסה של החברה הישראלית אל הלוחמים שמסכנים את חייהם יום ויום ושעה שעה כדי להגן על המדינה ועל חיי התושבים בה.

במהלך ההרצאה יוקרנו קטעים מתוך הסרטים:

- "הוא הלך בשדות" – דמות הלוחם הצבר (אסי דיין) שמוסר את נפשו למען המדינה ולמען פתיחת חופי הארץ בפני הפליטים וניצולי השואה שמגיעים הנה אחרי מלחמת העולם השנייה.
- "מבצע יונתן" – לוחמי הסיירת יוצאים לטיסה של תשע שעות כדי לשחרר את החטופים מאנטבה כשמאחוריהם יש הסכמה רחבה (קונצנזוס) על מטרות המבצע.
- "אחד משלנו" – המחלוקות הפוליטיות מגיעות גם לצבא. שני קצינים צעירים ומוצלחים שגדלו באותה יחידה, ניצבים כעת זה מול זה, כשהאחד מגיע לחקור הרג של מחבל, וחושד שלא מספרים לו את כל האמת.
- "בופור" – כמה שבועות לפני פינוי המוצב הידוע בלבנון, החיילים ממשיכים להיות חשופים להפגזות יומיומיות שמעלות בחריפות את השאלה מדוע צריך להמשיך לשבת שם.
- "טירונות" – קטע מסדרת הטלוויזיה המפורסמת של האחים אורי ובני ברבש ("אחד משלנו") שמראה איך קבוצת חיילים שבה ומתגייסת למען אבא של אחד החיילים שנקלע למצוקה כלכלית קשה עקב שריפת החממה שברשותו.

כל הקטעים מדגישים את הצורך בהסכמה רחבה, באחריות ובשיקול דעת של ההנהגה לפני שחיילים נשלחים לשדות הקרב. אין כמו יום הזיכרון בו אנחנו שבים ונזכרים איזה מחיר כבד נאלצו החיילים והלוחמים לשלם כדי לחדד את המסר הזה.

## קליטת עליה

## הגדה מרוקאית

זהו סיפור עלייתה לארץ ממרוקו של משפחה מסורתית וגאה, משפחת בן שמחון. מחלוף ופריחה בן שמחון, עומדים על זכותם לשמר את המסורת והתרבות של ארץ מוצאם, אך יחד עם זאת, אינם מוותרים על רצונם להיות חלק מהחברה החדשה, כשוויים בין כולם.

קומדיה מוסיקלית משעשעת ומלאת הומור, על הקשיים שבקליטת עלייה, על כאב וגעגועים, על החלום ושיברו, השזורה בקולו הנפלא של הזמר יצחק (ג'קי) אלקיים.

**שם נולדתי** – הצגת יחיד בביצוע השחקן ולדימיר פרידמן.

השחקן ולדימיר פרידמן, בהצגת יחיד המבוססת על סיפור עלייתו לישראל. ולדימיר משחק, שר ומנגן בגיטרה, ובוחן בהומור עצמי ובאירוניה דקיקה את תקופת התאקלמותו בישראל דרך סיפורים קטנים וגדולים, מצחיקים ומרגשים.

העיתונות משבחת:

"הוא הצליח ליצור מסיפור חייו קומדיית מצבים עם הומור אינטליגנטי ולגלם בה דמות מדהימה..." ("ידיעות אחרונות")  
"ערב רגיש ועדין, מריר ומתוק, עם לחלוחית של צחוק, דמע והמון אופטימיות..." ("מעריב")

## מדריך במים סוערים

ההצגה עוסקת במנהיגות, קשיי עלייה ואהבת הארץ.

שנת 1964, ציון עולה לארץ לבד. מתנתק ממשפחתו שבמרוקו ונקלט בזרועותיו של רפי, מדריך נמרץ שמאמץ אותו ומלווה אותו בבדידותו, קשיי השפה, השוני התרבותי וזרות במקום חדש. התקשורת הייחודית שצומחת ביניהם מצליחה לשקם נער שהתחיל להידרדר לזרועות הפשע. לגרום לו לרצות להתגייס לגולני ולתרום ממיטב כישרונו ושנותיו על אהבת הארץ. לתוך הסאגה הזו נכנסת קונפיטה, זקנה חסרת בית, המחפשת את בנה שנעדר במבצע צבאי מזה 20 שנה. רפי כמדריך מראה מנהיגות של אדם שגם בשעת כאב ידע תמיד לפנות את עצמו להקשבה, לעזרה ולאכפתיות אמיתית. כמדינה שמיום היווסדה קולטת עליה, מתמודדות מול קשיי הקליטה היא מעמידה בקו החזית את המדריכים אשר נותנים לנו דוגמא ומופת למנהיגות ולהתעלות הנפש למען מדינה שעדיין חיה על חרבה ונאבקת על קיומה.

## שורשים/תעודת זהות

**דרך השירים** – מופע מוסיקלי על תולדות הזמר העברי מאז ועד היום...

עם: ראובן ארז, מרינה פיינגולד ונגנים.

רביעיית זמרים/נגנים במופע מוסיקלי צעיר וסוחף, המספר בשירה, בתנועה ובחיקוי, את סיפורו הייחודי של הפזמון הישראלי מאז ועד היום... המופע, כמו השירים שנוצרו בארץ, שואב את קסמו וחינו ממסורת עדות ישראל ואירת תש"ח, דרך הלהקות הצבאיות, הסרטים ומחזות הזמר, הרוק והפופ ועד ליצירתם המקורית של פזמונאים ומלחינים צברים, אשר ינקו את שורשי יצירתם ב"בית אבא"...

## **הפרח בגני עם: אודי הברי ולהקתו**

תולדות הזמר הים תיכוני – מזרחי החל משנות ה-40 ועד ימינו. (ראה בהרחבה בעמ' 38)

## **מסע ישראלי – מופע מוסיקלי עם אודי הברי ולהקתו.**

מופע מוסיקלי על המסע שעברה המוסיקה הישראלית מקום המדינה ועד היום. המופע מלווה בדברי קישור על ההשפעות המוסיקליות הרבות מהעדות/הארצות השונות שהוטמעו ביצירה הישראלית - הכותבים, המלחינים והמבצעים הבולטים. במופע שירים של היוצרים הגדולים (אהוד מנור, נעמי שמר, יורם טהר לב, עוזי חיטמן, יגאל בשן, עידן רייכל, נורית הירש ועוד), שירים מתקופת הלהקות הצבאיות, להיטי אירוויזיון וכמובן שירים מהז'אנר המזרחי שקיבל עם השנים ניחוח של ישראליות חדשה, ייחודית ומיוחדת.

## **המופע מאושר ע"י "סל תרבות ארצי".**

## **הגדה מרוקאית**

זהו סיפור עלייתה לארץ ממרוקו של משפחה מסורתית וגאה, משפחת בן שמחון. מחלוף ופריחה בן שמחון, עומדים על זכותם לשמר את המסורת והתרבות של ארץ מוצאם, אך יחד עם זאת, אינם מוותרים על רצונם להיות חלק מהחברה החדשה, כשוויים בין כולם.

קומדיה מוסיקלית משעשעת ומלאת הומור, על הקשיים שבקליטת עלייה, על כאב וגעגועים, על החלום ושיברו, השזורה בקולו הנפלא של הזמר יצחק (ג'קי) אלקיים.

## **המסע של דון חוליו**

**מחזה ובימוי: רפי מילוא עמר**

**בהשתתפות: אבישג מילוא, זיו פלג, אהרון עזרא, מוטי שלו**

השנה 1492. המקום ספרד. דון חוליו אלורו דה ראפל, גיבור מלחמה, אציל ספרדי המקורב למלכה, שב משדה הקרב ומגלה שידיד נעוריו טורקמדה, מונה לאינקוויזיטור הגדול. אלורו, איש אמיץ וישר דרך, חי את חייו כנוצרי. בדרכו משדה הקרב הוא מציל את רב הקהילה, אהרון לבית מנדוסה מחרבו של שודד דרכים. הרב, שהכיר את הוריו של אלורו

ומבין בחושיו עד כמה אלוורו איש ישר, מגיע לביתו של אלוורו על מנת לבקש ממנו שידבר עם ידידו טורקמדה, לבטל את שריפת בית הכנסת העתיק.  
 אט אט אלוורו מבין שהוא בעצם יהודי ובמקביל מבין שאם יהדותו תתגלה, הוא יועלה על המוקד. אך למרות האיום הוא ממשיך לחקור את שורשיו.  
 קרב איתנים ניצת בינו לבין ידיד נעוריו. קרב על מוסר, אמונה ושוויון בין כל בני האדם.

## **בר מצווה וטקסי התבגרות בארץ ובעולם.**

מרצה: הראל סטנטון (ראה בהרחבה בעמ' 9)

## **ציונות/מורשת/חגי ישראל**

**אהבה בין השורות** מחזה מאת ובבימוי ארז משולם

**מחזה שלוקח אותנו למסע מרתק לתקופה נשכחת. תקופת המנדט הבריטי והמחתרות שבה החלום על מדינה ירד למחתרת .**

מחזה מקורי מבוסס על סיפורי ומכתבי האהבה של אברהם שטרן לרוני, אהבת חייו. המכתבים של אברהם לרוני חושפים עולם של קונפליקטים פנימיים, עולם של אהבות ענקיות שרק אנשים שמרשים לעצמם לחלום יכולים לאהוב כך. אנשים שוויתרו על כל כך הרבה דברים מעצמם בשביל שהמדינה תקום.

בתום ההצגה מתקיים פאנל בנושא בשיתוף עם הקהל.

## **קול הנשמה תהלל יה (חגי תשרי)**

שלישיית נגנים (כינור, אקורדיאון וקלרניט/סקסופון) בלבוש מסורתי, יעברו בהפתעה בין כל כיתות בית הספר ובכל כיתה ינגנו בפני התלמידים 2-3 קטעים של מוסיקה חסידית.

בגמר הסבב בין הכיתות יקיימו מופע/הרקדה של כ- 20-30 דקות בהפסקה הגדולה בפני כלל התלמידים או לחילופין בחדר המורים. **ניתן להזמנה דרך "סל תרבות ארצי"**.

## **התחדשות (חגי תשרי)**

מיטב השירים הישראליים לחגי תשרי ותחילת שנה, בשילוב שירים מעולם התפילה והפיוט. מ"אדון עולם" ועד "אדון הסליחות", דרך שירים מהזמר העברי ומה שביניהם עם הזמרת גלי קליין והזמר-פייטן שאול נעים. המופע מלווה במצגת מרהיבה ובשיתוף הקהל.

## חגי תשרי בניגון וזמר

בהשתתפות המוסיקאי והמנחה **פרדי ברק** ואמן הקלרינט-הכליזמר **ישראל זוהר**

מופע המשלב את הניגון היהודי, השורשים והמסורת החסידית עם הזמר הארץ ישראלי הרב גוני, על כל זרמיו וסגנונותיו – ישן לצד חדש, מזרח לצד מערב. כמו כן, משולבים הדגמות והסברים אודות מקורות ומשמעות החג, סמליו ומנהגיו.

### טקסי אש ופולחני אור בארץ ובעולם (חנוכה)

מרצה: הראל סטנטון

- סגפנים קדושים חוגגים כשרק אפר האש הקדושה על גופם.
- האש הקדושה יורדת מהשמים בטקס אקסטטי בירושלים.
- חגיגת אור ומשתה לילי עם המתים בבית קברות במקסיקו.
- האש המשחררת את הנשמה על שפת נהר הגנגס.
- ממעשנות הסיגרים בגווטמלה להילולה הענקית במירון.
- הדלקת חנוכיות לאור ירח במאה שערים.

ההרצאה מלווה במצגת מחשב ובצילומים מרהיבים.

**מופע לאס וגאס (חנוכה)** – הופע מרהיב הכולל לייזר, אור ואש עם האמן אלחנן בר.

### לא רואה ממטר מפגש עם מרגלית טובי (חנוכה)

מרגלית טובי, עיוורת, סופרת ומספרת סיפורים במפגש אישי מרגש ועוצמתי. על מה היא מספרת?

\* על נס ושמו אינטרנט  
 \* איך הלכה לגלוש על גלים עם הילד שלה  
 \* איך הילדים בכתה קינאו בה  
 \* על ההוא שקרא לבנה "ילד נחיה"  
 ועוד ועוד...

#### מתגובות הצופים:

"נפגשנו היום בדימונה וגיליתי אדם מיוחד. במהלך המפגש יכולתי לראות את הקהל מתלחש איך יתכן שאת עיוורת ומצליחה כל כך לרכז סביבך את האנשים. כולם הקשיבו לסיפוריך בהם שילבת את חייך האישיים בהרבה הומור ושמחת חיים. תוכן המפגש היה במינון הנכון וכל חלק בו חיזק את הרושם שאין דבר העומד בפני הרצון, וחוזק הוא דבר הנובע מבפנים.

מאחלת לך עוד הרבה מפגשים, לא עבורך, אלא לאנשים שילמדו למצות את כשרונותיהם ותמיד לשאוף ולרצות ולא לוותר. אני לקחתי מהפגישה אתך הרבה כח ומלוא חופניים טיפים לחיים. תודה רבה וענקית"

(גילה גבאי, מפקחת על הספריות, דימונה)

## **דמות הלוחם בקולנוע הישראלי (יום הזכרון לחללי צה"ל)**

מרצה: אודי בן סעדיה

ההרצאה עוקבת אחרי הדרך שבה מוצג החייל והלוחם בקולנוע הישראלי במשך השנים ומנסה להבין מה השתנה ביחסה של החברה הישראלית אל הלוחמים שמסכנים את חייהם יום יום ושעה שעה כדי להגן על המדינה ועל חיי התושבים בה

## **מופעים ליום ירושלים**

- "לכל אחד ירושלים" – סיפורה של עיר בת 4000 שנה בבול וסיפור. מרצה: חזי פוזננסקי.
- "ירושלים שלי" – הזמרת גלי קליין ומספר הסיפורים שוקי בן עמי, במופע של שירים וסיפורים על ירושלים.
- "תבלין ירושלמי" – מוסיקה ירושלמית בשירה, נגון, פיוט וסיפור עם זיו יחזקאלי – הנחייה, שירה וכלי הקשה ויזהר שאבי – שירה, עוד וג'יטרה.

## **רצח רבין**

### **סובלנות ודמוקרטיה בחברה הישראלית**

יום קולנוע מיוחד לציון יום רצח רבין. מנחה: יורם שפירא

קונפליקטים בין קבוצות שונות ליוו את החברה הישראלית מראשית הציונות ודרך הקמת המדינה.

חלק מהקונפליקטים מצאו את ביטויים הלגיטימי בזירה הפוליטית והתקשורתית, כחלק מהמשחק הדמוקרטי.

חלק מהקונפליקטים באים לידי ביטוי בצורות המאיימות על הדמוקרטיה ושלטון החוק, כמו למשל התנחלויות לא חוקיות מחד, והשתטות מגיוס או סירוב לשרת בשטחים מאידך.

רצח רבין הוא אולי הדוגמה המובהקת ביותר לאיום שכזה על הדמוקרטיה.

דרך בחינה של קטעי סרטים ישראלים מכל התקופות, נתנה על אותם קונפליקטים ועל הדרך בה הם חוצים או אינם חוצים את הקווים האדומים, והשפעתם על הדמוקרטיה הישראלית.

**קטעי סרטים:** "נועה בת 17", "חיוך הגדי", "בלוז לחופש הגדול", "יצאתי לחפש אהבה תיכף אשוב", "יומן ראש הממשלה", "הבועה".



סרט באורך מלא: "ההסדר".

### רצח פוליטי – מפגש קולנוע עם איריס לקנר.

רצח פוליטי מהו? על הקונספירציות והתככים של המנהיגים הגדולים ומה קרה אצלנו. האם אנחנו יוצאי דופן או שמא פשוט חלק מתופעה?! ההיסטוריה יודעת לספר לנו כי טיפוסים כמו יגאל עמיר לא המציאו את הגלגל ושהתמונה השלמה היא תמיד יותר מורכבת מכפי שנדמה בתחילה...

הרצאה מרתקת המורכבת ממסע בנפתולי הזמן ומקטעי ארכיון נדירים ואיך לא... קטעי סרטים.

**איריס לקנר** – מרצה, אשת תקשורת ומבקרת קולנוע. בוגרת אוניברסיטת FDU במגמת תקשורת וכן במגמת קולנוע וטלוויזיה במכללה למינהל. חברת האקדמיה לקולנוע וטלוויזיה בארץ וחברה בפורום מבקרי הקולנוע של ישראל. הפיקה בטלוויזיה עשרות תכניות תרבות לארץ ולחו"ל. מרצה במסגרות טרום בכורה בבתי קולנוע, ספיישלים בסמינרים לעסקים וחברות ובימי עיון שונים.

### סוף ידוע מראש?

מרצה: אודי בן סעדיה

על השינויים שחלו בחברה הישראלית והביאו לרצח ראש הממשלה יצחק רבין ז"ל

רצח ראש הממשלה יצחק רבין ז"ל זעזע עמוקות את החברה הישראלית, ובמידה רבה נפל על אזרחי המדינה כרעם ביום בהיר, אבל בחינה מדוקדקת של האירועים שקדמו לרצח, והבנה מעמיקה של התהליכים החברתיים והפוליטיים שעברו על המדינה, מעלה את הסברה שהרצח מבטא אולי תהליכי עומק שמשקפים את השינויים שחלו בחברה הישראלית. דרך צפייה בקטעי סרטים, מנסה ההרצאה לברר מהם אותם תהליכי עומק שמצאו את ביטויים ברביעי בנובמבר 1995, הלילה בו נרצח ראש ממשלת ישראל מכדוריו של מתנקש יהודי. ההרצאה נפתחת בקטע מתוך שידורי הטלוויזיה בליל הרצח, וממשיכה בקטעים מתוך הסרטים: "מבצע יונתן", "אחד משלנו", "החיים על פי אגפא", וקטע מסדרת הטלוויזיה "טירונות".

### אם נדע להקשיב כתיבה ובימוי: צבי ירון. משחק: עודד מנסטר.

הצגת יחיד העוסקת ביחסים בין נוער דתי וחילוני, אלימות וחוסר סובלנות בין בני הנוער.

במרכז ההצגה מתבגר, הנסחף למערבולת של מעשי אלימות וחוסר סובלנות, המביאים אותו לבית המעצר. המפגש עם עולם הפשע, גורם לו להרהר על מעשיו ועל הסובב אותו: קיצוניות וחוסר כבוד לזולת ואלימות כדרך לפתרון סכסוכים. המסר הטמון בהצגה בא לידי ביטוי במפגש בין הנוער החילוני והדתי, מפגש המתחיל במעשי איבה ואלימות פיזית ומסתיים בגילויים אנושיים, הגורמים לנער המתבגר לחשוב על התנהגותו והתנהגות סביבתו הקרובה.

## יום גיבוש

כיתה חדשה בבית ספר היא אתגר לכולם: למורה, לצוות בית הספר וכמובן לתלמידים. התלמידים מתקשים רגשית, לא מכירים אחד את השני, ולרוב מתחברים רק עם מי שהכירו עוד קודם.

הפעילות המוצעת, נועדה ליצור את הקשר הראשוני בין התלמידים, או לחזק קשרים קיימים, להבליט את החוזקות של כל אחד מהתלמידים ולאפשר לכולם לתרום מארגז הכלים האישי שלהם, לטובת הקבוצה או הכיתה.

**הפעלה כיתתית** - תחילה תחולק הכיתה בצורה הטרוגנית ל-3-4 קבוצות. חברי כל קבוצה מקבלים צמיד בצבע קבוצתם ואת דף המשימות האישיות העומדות בפניהם (יחד עם התכונות הנדרשות לכל משימה). חברי הקבוצה בוחרים בעצמם את נציגיהם לכל משימה ומשימה ע"פ התכונות והיכולות שלהם. חלק זה של ההפעלה מתבצע בישיבה, כשנציגי הקבוצות מתייצבים למשימה מול שאר הכיתה.

החלק השני של ההפעלה מתבצע ב-3-4 תחנות, ביניהן עוברות הקבוצות (כל קבוצה תעבור בכל התחנות). בתחנות הקבוצה צריכה להפגין שיתוף פעולה, וכל אחד יתרום את חלקו להצלחת הקבוצה, במגוון פעילויות כגון: חידון מוזיקלי (כל חברי הקבוצה מקבלים אוזניות, מקשיבים לחידות מוסיקליות ופותרים אותן ביחד), פיצוח כתב סתרים, משחקי לשון עברית, אתגר גיאוגרפי, אתגרי מחשב והגיון ועוד.

מטרת כל קבוצה היא לצבור את מירב הנקודות במשימות האישיות והקבוצתיות. כדי לאפשר לכל אחד מהתלמידים לתרום לקבוצתו, הפעילויות מגוונות במיוחד ומדגישות מנעד רחב של תכונות אופי ויכולות: חשיבה מהירה, יצירתיות, בניה, מהירות, שיווי משקל, סבלנות, קשב, חושים, ידע כללי (משותף), מידענות, גמישות ועוד ועוד. בזכות גיוון המשימות, יכול כל אחד מהתלמידים להתבלט ביכולותיו, וכך מכירים אותו גם שאר חברי הקבוצה והכיתה. ההפעלות נמשכות 3-4 שעות, מועברות ע"י מדריכים מקצועיים ומנוסים. בסיום מוכרזת הקבוצה המנצחת, חבריה מקבלים מדליות, תעודת ניצחון וגביע (אפשרות לפרסים נוספים לקבוצה המנצחת ו/או לשאר הקבוצות).

אפשר לשלב הפסקה קצרה באמצע הפעילות, ולחלק פיצות ושתייה או כיבוד אחר.

ההפעלות יכולות להתבצע גם במסגרת שכבתית ואף לכל בית הספר. ניתן לבצע מספר הפעלות במקביל, או אחת אחרי השנייה.

## יום המעשים הטובים

### סיפור "כבד" על הצלת חיים וחסד - סיפורו של יניב קנדל

לפני כעשור, אגב נסיעת עבודה, שמע יניב סופו של ראיון בגלי צה"ל, ובו קול אימהי נואש, המבקש עזרה מבעלי סוג דם O+.

בשיחה מאוחרת יותר בין השניים, סיפרה האישה ליניב, כי בגופו של בנה, איציק בן ה-27, התגלה גידול עצום בסמוך לכבד, באיזור מורכב ביותר. הרופאים בארץ היו ספקניים באשר להצלחת ניתוח והמקום היחיד בו היו מוכנים לצעד כזה, היה בגרמניה, אך קדם לכך תנאי: איציק נדרש להשיג תורם פוטנציאלי, כך שאם בזמן הניתוח יתבהר שלא ניתן יהיה להציל את הכבד, תילקח אונה – כ-60% מהכבד של אותו תורם – ותשתל בגופו של איציק.

בעצה אחת עם אישתו, וללא כל היסוס, נפרד יניב מילדיו וטס לסייע לאיציק. מרגע זה ואילך, נרקם סיפור מופלא של מפגש בין שני עולמות שונים בתכלית: איציק מגודל השיער ויניב חובש הכיפה, סיפור המקפל בתוכו דרמה וטרגדיה, שמחה ורגעי הומור, לצד התמסרות והקרבה.

במהלך המפגש (כשעה ורבע), מובל הקהל בשפה עשירה וקולחת אל נקודות השיא באירוע, תוך הצצות חטופות אל נבכי גוף האדם הקסום ועד לסוף המפתיע...

### **חיים של חסד ונתינה - סיפורה של דסי**

דסי, פעילה בגרעין התורני בלוד, הקימה בית קפה שבו המלצרים בני נוער בסיכון ובני נוער עם תסמונת דאון. בית הקפה זכה בפרס הנשיא על מפעל חלוצי אך תרומתה לא מסתכמת בזה, משפחת ליקסנברג היא משפחת אומנה שמקבלת ילדים שנפלטו מבתי הרוסים, עם בעיות קשות, ומגדלת אותם מתוך אהבה ומסירות רבה. בשיחה זו נלמד כיצד ניתן להפוך את חיינו לחיים משמעותיים של חסד, נתינה עם הפנים לכלל.

### **מה קורה כשנשארים לבד? - סיפורם המופלא של הרב שלמה שוב ואשתו**

מתניה (שם חסוי) הוא ילד שנולד עם מחלה קשה שננטש בבית החולים, בת שבע העובדת כמייילדת החליטה ביחד עם בעלה לאמץ אותו וכיום הוא גדל כילד במשפחתם. סיפור מרגש של מסירות נפש, עזרה לזולת וקבלת אחריות על הסובב אותנו. (חדד).

## **מופעי תיאטרון ובידור**

### **עקיצה טבעית** – בביצוע אנסמבל "ציפורלה"

מופע מקורי ווירטואוזי, בועט, רענן ומצחיק, העוסק בסיטואציות יומיומיות וכל מה שנוגע לנו: פוליטיקה, טלוויזיה, צבא, מערכות יחסים וזוגיות.

15 קטעים המשלבים סאטירה, נונסנס משובח, שירה, תנועה ומשחק.

מופע צעיר, משוגע, אתלטי, שמח, קליל, עוקצני, מתוחכם, סקסי ומאד מצחיק.

### **התקפת לב** – בביצוע אנסמבל "ציפורלה"

מופע מקורי, מרגש ומצחיק המאפשר לקהל להציץ פנימה אל החדרים הפנימיים של הלב. המופע לוקח את הצופה למסע רגשני אל נבכי ליבו וליבם של היוצרים. הצופה מתפעם, מתאהב, מקבל התקפת לב, צוחק ורוצה עוד... זוהי דינמיקה בימתית מקורית ומצחיקה, פאזל אסוף ומדויק של קטעים הזורמים מאחד לשני כמו נסיעה ברכבת הרים מהירה ומטלטלת.

### **חזי דין** – סודות אמנות החושים והטלפתיה.

במופע מוצגות תופעות מדהימות הקשורות למוח, לגוף, למה שביניהם ולמה שמעבר להם.

קריאת מחשבות, קריאת שפת גוף, העברת תחושות ומסעות בזכרונם של אחרים, הינם רק חלק מהתופעות המדהימות אותם יחוו הצופים במופע מרתק זה.

### **כולנו שחקנים** (לכיתות ז-יב)

קבוצת שחקנים, במופע של שעשועי תיאטרון ואימפרוביזציה בשיתוף הקהל. השחקנים מציגים מבחר מצבים משעשעים על פי רעיונות המוצעים על ידי התלמידים, אשר לוקחים חלק פעיל בחגיגה.

### **קומדיה של מסכות** – בביצוע רונן הרשקוביץ ונילי יצחקי. בימוי: יורם בוקר. (לכיתות ז-יב)

הצגה הלוקחת את הצופים למסע מרתק על תולדות המסכה. ההצגה מורכבת מקטעים המדגימים את השימוש במסכות השונות וקטעים בהם השחקנים מסבירים לצופים על המסכות, ההיסטוריה שלהן וסגנונות המשחק שהתפתחו מהן. ההסברים מלווים בהומור וחן רב, תוך שיתוף הקהל. המופע הינו בדגש על הקומדיה דל-ארטה, תוך סקירת הדמויות המפורסמות והצגת סצינות משעשעות הן מהקלאסיקה של הז'אנר והן קטעים מקוריים פרי דמיונם של הבמאי והשחקנים.

### **כמו זיקית** בבצוע רזיה ישראלי (לכיתות ז-יב)

מופע מרגש של השחקנית רזיה ישראלי על שלוש דמויות משולי החברה הישראלית. קונטסה – אסיר, גבר, ברזיה – ניצולת שואה, חולת נפש, השועלה – נערה שהשתייכה לקבוצת אנסים (דמויות שהשחקנית פגשה במשך חודשים ארוכים).

באמצעות הדמות השנייה, ברזיה, הקהל שותף לתהליך בניית הדמות, ומציץ אל אחורי הקלעים של התיאטרון.

### **אסף קלי קלות**

האקרובט, הרקדן, הליצן, הלהטוטן וכוכב הרוק הגדול מכולם – כל אלה הם מרכיביו של האיש המכונה "קלי קלות", הלא הוא האמן **אסף בר סלע**. במופע חדש ומלא הומור, מביא אסף ניסיון של שנים על הבמה ויוצר מופע קרקס אינטראקטיבי וייחודי המשתף את הקהל באופן פעיל במופע.

### **שעשועי פנטומימה** – בביצוע עמירם אטיאס. (לכיתות ז-יב)

מופע משעשע ומבדר, המראה מצבים שונים בפנטומימה כמו: פנטומימה קלאסית, פנטומימה ליצנית, פנטומימה של מסכות, פנטומימה מספרת ואיך עושים פנטומימה הומוריסטית.

## אלף לילה ולילה (לכיתות ז-ט)

מופע קרקסי המשלב פעלולים מדהימים, קטעי אקרובטיקה, להטוטים וכן ריקודים מתרבויות שונות, כולל קטעי לוליינות בעיקר מהמזרח הרחוק (ריקוד הודי, תאילנדי, סיני), בתלבושות אותנטיות וצבעוניות.

## הקרקס האפריקני (לכיתות ז-יב)

קבוצת אמני קרקס מקניה, במופע מרהיב, קצבי ואנרגטי.

קטעי אקרובטיקה עוצרי נשימה, קפיצות וניתורים דרך חישוקים בוערים, פירמידות אנושיות, לימבו אש, חבל קבוצתי, מגוון אטרקציות מדהימות מאפריקה ומוסיקה אותנטית הופכים את המופע לחוויה בלתי נשכחת.

# מוסיקה וזמר

## דרך השירים

בהשתתפות: ראובן ארז, מרינה פיינגולד.  
ליווי מוסיקלי: יורם שדה ואיתי זנגי. עריכה ודברי קישור: ישראל ארד

מופע מוסיקלי צעיר וסוחף, המספר בשירה, בתנועה ובחיקוי, את סיפורו הייחודי של הפזמון הישראלי מאז ועד היום...

המופע, כמו השירים שנוצרו בארץ, שואב את קסמו וחינו ממסורת עדות ישראל ואירת תש"ח, דרך הלהקות הצבאיות, הסרטים ומחזות הזמר, הרוק והפופ ועד ליצירתם המקורית של פזמונאים ומלחינים צברים, אשר ינקו את שורשי יצירתם ב"בית אבא"...

**מתאים גם לשיבוץ כארוע פתיחה/סיום לפרוייקט "שורשים"**

## הפרח בגני בהשתתפות הזמר אודי הברי ו-4 נגנים.

המופע מציג את סיפור מהפכת המוסיקה והזמר המזרחי, החל משנות הארבעים (ברכה צפירה) דרך העליות של שנות החמישים והחאפלות של שנות השישים (דקלון, פלפל אל-מצרי), השפעות של מוסיקה יוונית (סיגל, שיר השיירה, בכפיים), מוסיקה טורקית (בטיילת) מוסיקה מרוקאית (להקת שפתיים) ואפילו מוסיקת נשמה וג'אז (יום אחד אולי אפרוש כנפיים). המופע נוגע בפסטיבלי הזמר של שנות השבעים (כינור דוד, שבחי ירושלים), מוסיקת הקסטות של שנות השמונים, שבטאו את תחושת המצוקה והקיפוח (איזו מדינה), מאזכר את נקודת המפנה (הפרח בגני), את הפריצה הגדולה של השנים האחרונות (קובי אוז, ישי לוי) ועד לפופולריות העצומה של השנים האחרונות שהפכה לנחלת הכלל (אתניקס, אייל גולן, שרית חדד).

## המופע מאושר ע"י "סל תרבות ארצי".

### מסע ישראלי – מופע מוסיקלי עם אודי הברי ולהקתו.

מופע מוסיקלי על המסע שעברה המוסיקה הישראלית מקום המדינה ועד היום. המופע מלווה בדברי קישור על ההשפעות המוסיקליות הרבות מהעדות/הארצות השונות שהוטמעו ביצירה הישראלית - הכותבים, המלחינים והמבצעים הבולטים. במופע שירים של היוצרים הגדולים (אהוד מנור, נעמי שמר, יורם טהר לב, עוזי חיטמן, יגאל בשן, עידן רייכל, נורית הירש ועוד.), שירים מתקופת הלהקות הצבאיות, להיטי אירוויזיון וכמובן שירים מהז'אנר המזרחי שקיבל עם השנים ניחוח של ישראליות חדשה, ייחודית ומיוחדת.

## המופע מאושר ע"י "סל תרבות ארצי".

### LET IT BE - מיטב להיטי ה-BEATLES

מופע סוחף ואיכותי של מיטב להיטי להקת העל הבריטית בכל הזמנים – להקת ה"חיפושיות" בשילוב קטעי קישור המעבירים את סיפורה של הלהקה ופרטים מעניינים אודות ארבעת המופלאים ויצירתם כובשת הלבבות.

### אודי הברי ולהקתו

הזמר **אודי הברי** בליווי נגנים במופע מוסיקלי תוסס וקצבי המשלב רוק ופופ ישראלי וזמר ים תיכוני.

משיריהם של: שלמה ארצי, אריק איינשטיין, צביקה פיק, משינה, שלום חנוך, יהודית רביץ, עופרה חזה, ריקי גל, אייל גולן, שרית חדד, שלומי שבת, דודו אהרון, משה פרץ ועוד...

### להקת אוברטון

שלישיית זמרים + DJ במופע אנרגטי וסוחף של כל הלהיטים הישראליים מלהקות "משינה", "איפה הילד" ו"מופע הארנבות של דר' קספר" ועד עברי לידר וכן מיטב הלהיטים הבינלאומיים.

להקת אוברטון היא להקת ה-covershow מהטובות והפעילות בארץ ומפורסמת בהופעותיה העוצרות נשימה והבלתי נשכחות. ללהקה נסיון במאות הופעות בפאבים ובמועדונים הגדולים והנחשבים ברחבי הארץ

### מדבר בחצוצרה

מופע חם וסוחף של וירטואוז החצוצרה **אריק דוידוב** בליווי שלושה נגנים. ביצועים מקוריים לקלאסיקות בחצוצרה, שירים ישראליים ומוסיקת נשמה, בהשתתפות פעילה של הקהל, תוך יצירת קשר קולח והומוריסטי. המופע מאושר ע"י "סל תרבות ארצי"

## ארז ביטון – ההופעה!

ארז ביטון, זמר-נגן - תקליטן, יקפיץ את הנוכחים בחגיגה של שירים ולהיטים בכל הסגנונות.

אמן יוצר בעל יכולת ווקאלית נפלאה, בוגר להקת חיל חינוך. השתתף בתכניות הטלוויזיה "כוכב נולד 1", "שירה בשידור" בהנחיית יוני רועה וב"מנטה ב-24" בהנחיית ירון אילן.

בימים אלה עובד על אלבום בכורה.

## קול הנשמה תהלל יה

שלישיית נגנים (כינור, אקורדיאון וסקסופון), במופע של מוסיקה חסידית, מוסיקה צוענית, קלאסית קלה, קאונטרי, מוסיקה פופולרית, מוסיקה מסרטים, שירים ישראליים ועוד..

## "הצמד" – הדר וערן

הדר וערן – צמד זמרים צעירים, יופיעו בהפתעה בפני כל כיתות בית הספר. בכל כיתה יבצעו מחרוזת בת 3 דקות שתהווה "טעימה" מתוך תכנית שלמה אותה יבצעו בהמשך בהפסקה הגדולה בפני כלל התלמידים, במופע/הרקדה שמח ותוסס בחצר/לובי של בית הספר.

במופע מקבץ של להיטים אהובים של זמרים ישראליים ובינלאומיים דוגמת: נטע ברזילי, סטטיק ובן אל, נועה קירל, עומר אדם, חנן בן ארי, אלה לי, נסרין קדרי, אנה זק, אביב גפן, אמיר דדון, ליאור נרקיס, לידי גאגא, אלישיה קיז, קולדפליי, גאנז אנד רוזס ועוד...

הדר לי – זמרת ויוצרת. הגיעה לעשרת המתמודדים האחרונים בתכנית הטלוויזיה "אקס פקטור" עונה 2. הופיעה במשך שנתיים כסולנית בתכנית של "אבי סינגולדה וחברים" ובמשך שנה באוסטרליה כסולנית של להקה מקומית. עוסקת בסדנאות מוסיקה של שחרור בפני נפגעי פוסט טראומה ובנושא של העצמת נשים.  
ערן לוי – מוסיקאי, גיטריסט ושחקן ישראלי. יוצא "להקת חיל הים". למד מוסיקה בבי"ס רימון ובמכללת ברקלי למוסיקה בבוסטון ולימודי תיאטרון בסטודיו של יורם לוינשטיין. הופיע בתכנית הטלוויזיה "זאפ לראשון" ובערוץ הילדים וכן בקולנוע ובתיאטרון. אחיו של השחקן נירו לוי.

## המיתר הששי - מפגש עם ערן לוי

האיש שנולד לפני "כוכב נולד" עם ששה מיתרים ביד

במפגש נלמד להכיר את כל סוגי הגיטרות, מהגיטרה הקלאסית ועד לגיבסון החשמלית המצרצרת. נחשף לסוגי מוסיקה שונים: מפרי סטייל על פח, דרך הבוזוקי והפלמנקו, המוסיקה המזרחית הקלאסית ועד לרוק, היפ הופ ומוסיקה אלקטרונית.

ערן מספר, מסביר ומנגן את כל סוגי המוסיקה בליווי קטעי וידאו והמשתתפים מתנסים בנגינה על כלים שונים, החל ממחבתות וסירים ועד לגיטרות. יחד עם ערן הם כותבים מילים ומנגינות ויוצרים את הלהיט הבא.

<http://youtu.be/XbvTrIGfWJo> ניתן לצפות בקטעים מהמפגש ביו-טיוב בלינק:

## לשיר בראש צעיר

מופע זמר בליווי מצגת בהנחיית הזמר-גיטריסט טדי פרנקל/עמוס ברזל. חגיגה אמיתית בשיתוף פעיל של התלמידים. אפשרות להתאמת מופע עפ"י צורכי ביה"ס.

## קרנבל ברזילאי

קבוצת רקנים בשלל תלבושות מרהיבות ומיוחדות ירקידו ויפעילו את התלמידים בקצב סמבה מסחרר. אל הרקדנים יצטרפו קבוצת נגני בטוקדה בקבלת פנים קצבית, אשר תקפיץ את כל הנוכחים לרחבת הריקודים, בה ירקידו תקליטן הלהקה והרקדנים את כל החוגגים במוסיקה מגוונת בכל הסגנונות

## מעגל המתופפים

הפעלה בתופים לסוגי ארועים שונים. איל, ליאור ואלון, חברי צוות "מעגל המתופפים" מגיעים למקום הארוע עם תופים אפריקניים מקוריים וכלי הקשה אחרים, מתיישבים במעגל תיפוף עם אורחי הארוע ומקיימים מופע של קצב בשיתוף הקהל. הקצב המשותף משחרר, מהנה, יוצר גיבוש ואיחוד בין המשתתפים והופך את הארוע למיוחד במינו..

## מחול

**גלגל במעגל** ניהול אמנותי וכוריאוגרפיה: רוני סימן טוב. להקת "גלגל במעגל" הינה להקת מחול המורכבת מרקדנים "יושבים" המוגבלים פיסיית ומרותקים לכסאות גלגלים ורקדנים "עומדים" ללא מוגבלויות. השילוב בין רקדנים "יושבים" לרקדנים "עומדים", מביא את יושבי כסאות הגלגלים ליכולות גבוהות ולביצועים מרשימים על הבמה, תוך תמיכה וחזוק של הרקדנים "הרגילים". הכוריאוגרפיה מותאמת למגבלות הפיסיית של הנכים, אך יחד עם זאת, תוך עבודה קשה ומאומצת, מביאה אותם להישגים ושיאים חדשים, בכל פעם מחדש. הלהקה הופיעה במרכזים קהילתיים, בבתי ספר, בפסטיבלים בארץ ובעולם ומזה כ-5 שנים רצופות בפסטיבל המחולות בכרמיאל וזכתה להערכה רבה ואהבה עצומה, כאשר קהל של כ-40,000 איש נעמד על רגליו והריע לה בתשואות סוערות במשך דקות ארוכות.

**ניתן להזמנה באמצעות "סל תרבות ארצי" (במסגרת היצע נוסף)**



[לינק לצפייה בקטעים:](http://www.youtube.com/watch?v=y0W_ERk-fPg)

[http://www.youtube.com/watch?v=y0W\\_ERk-fPg](http://www.youtube.com/watch?v=y0W_ERk-fPg)

## קלימבה דה לונה

מופע בינלאומי חדש ומשובח בטעמים, צבעים, רעיונות מקוריים ותלבושות מושקעות במיוחד.

יצירה צבעונית ומדהימה של כוריאוגרף ובמאי מפורסם אנדריי ברישניקוב בשיתוף חמישה אומנים בינלאומיים.

המופע משלב מוזיקה, שירים וריקודים מסביב לעולם בעיבודים חדשניים ומפתיעים שמתאימים לקהל רחב ומגוון מאוד. סמבה, פנטומימה, טנגו חצי-איש ואלומיניום.

## ריקוד וקצב

מופע מחול מהריקוד האמריקני, דרך הסטפס ועד לברייקדנס. המופע כולל את קטע הטיפוף על הגוף מן המופע "מבול" של להקת בת-שבע. המופע מלווה בהסברים והדגמות.

## מפגשים בנושאים שונים

**אפקטים ופעלולים בקולנוע** – מפגש עם איתן רודיק.

מפגש עם אחורי הקלעים של תעשיית הסרטים. איש האפקטים איתן רודיק יסביר וידגים איך יוצרים אפקטים ופעלולים בקולנוע, תוך שיתוף פעיל של התלמידים במפגש.

## מפגש עם המאיירת נורית צרפתי

על טכניקות איור של יצירות ספרותיות, איך מתארים דרך איור אורה כזו או אחרת ועל שימוש בחומרים שונים – כל זאת במפגש מרתק בשיתוף התלמידים.

**איך שיר נולד** – מפגש עם המוסיקאי-מלחין-זמר עמוס ברזל.

הסברים ונגינה על כלים מיוחדים, על אקוסטיקה של חומרים ומקומות, על תהליך יצירת תקליט ועל סיפורים מלפני ומאחורי הקלעים של תעשיית הזמר העברי.

## מפגש עם מספר הסיפורים גיא אלון

סיפורים מקוריים, סיפורי עמים וסיפורים שנתקבלו במתנה ממקומות שונים בעולם: הודו, אמריקה, סקוטלנד יפן ועוד...

## מסעות חובקי עולם

מיגוון של הרצאות על ארצות ותרבויות עם **יואל שתרוג**, צלם ועורך הצילום של המגזין "מסע אחר". ההרצאה משולבת במופע אור קולי. ניתן לשלב מופע מוסיקלי המותאם לאופי הארוע.

**DANCE ME TO YOUR HEART** - מפגש עם **איריס לקנר** על מחול בקולנוע.

**אהבה ומיניות** מרצה: אמיר גולן.

הרצאה קלילה ומבדרת בנושאים שבינו לבין. על חשיבה גברית מול חשיבה נשית ועל מצבים מתוך סיפורים אמיתיים הלקוחים מחיי היום יום.

## מפגש עם עופר קיסרי

על אסטרוולוגיה, תווי פנים, שפת גוף ונומרולוגיה.

## יום קולנוע

(ישראלי או עולמי)

יום הקולנוע יכול להקרנת סרט ישראלי/עולמי באורך מלא ולאחריו שיחה עם אחד מיוצרי הסרט (בסרט ישראלי) או מרצה לקולנוע (בסרט עולמי)

להלן רשימת סרטים ישראליים מומלצים:

## מפריח היונים – עפ"י ספרו של אלי עמיר

סיפור התבגרותו של כאבי בן ה-16 בבגדאד של ראשית שנות החמישים. מתלמיד שקדן הוא הופך לאחד הפעילים המרכזיים במחתרת הציונית, ובכך תורם תרומה נכבדה להגירתם של יהודי עיראק לישראל..

הסרט מבוסס על ספרו של אלי עמיר ומספר את סיפורה של הקהילה היהודית העתיקה ביותר בעולם, קהילת יהודי עיראק. עם הקמת מדינת ישראל ובעקבות פעילות אינטנסיבית של המחתרת היהודית בעריה השונות של עיראק, מהגרים כל יהודי הממלכה ורובם מגיעים לישראל בראשית שנות החמישים. הסיפור מסופר דרך עיניו ופעולותיו של **כאבי עמארי**, תלמיד בן 16, בן למשפחה ציונית. בראשית הסיפור נעצר דודו של כאבי, **חזקאל**, בעקבות פרסום מאמר בעתונו על התנהגות הממשלה נגד היהודים לאור תלייתו של סוחר יהודי חשוב בעיר בסרה. חזקאל נערץ על כאבי בהיותו עתונאי, מקצוע שכאבי מעונין בו וגם בהיותו בעצם מנהיג המחתרת בשכונה היהודית. חזקאל נעלם בעקבות המעצר וכאבי לוקח על עצמו את המשימה

לגלות קודם כל היכן הוא נמצא. לשם כך הוא מתגייס למחתרת הציונית. אשתו של חזקאל, **ראשל** היפה בת ה-20, משתתפת עם כאבי בחיפושיה וכן גם אביו **סלמן**, שען ועורך דין לשעבר, בן ארבעים, שלקראת הסוף מתברר כי גם הוא פעיל במחתרת. לצידו של כאבי במחתרת פעילה גם אמירה בת ה-15, תלמידה מחוננת שמסתירה מאביה **אבו-אדואר**, **מפריח היונים** ואחד מנכבדי הקהילה, את פעילותה הציונית. אמירה היא גם אהבתו הראשונה של כאבי, עד עזיבתה הפתאומית. כאבי מגלה בסופו של דבר את מקום המצאו של חזקאל.

**כרים**, עורך דין מוסלמי וידיד המשפחה מצא אותו בכלא המרכזי, ובתיווכו של זה יוצא כאבי, מחופש למחלק תה, כדי לפגוש את חזקאל. ראשל, אשת חזקאל, מוצאת אהבה חדשה בדמותו של עורך הדין **כרים**, עובדה שמתסכלת את כאבי, שגם הוא חושק בה בסתר, במיוחד לאור העובדה שככל הנראה חזקאל לא ייצא חי מהכלא.

בסופו של דבר, בעקבות שליח מיוחד מישראל והסכמתה של ממשלת עיראק לאפשר ליהודים לצאת, נענים רבים מיהודי עיראק לעזוב. מה שמזרז אותם במיוחד הוא שרשרת של פיצוצים בבתי הכנסת, שמטילים עליהם אימה. לאחר שחזקאל מוצא להורג בתליה בכיכר המרכזית בעיר, לא נותר כבר יהודי אחד ברחבי עיראק שלא מסכים לעזוב. כאבי עוזב עם אביו, אמו ואחיו הקטן ומאחור נותרת לבדה ראשל, שתהיה ככל הנראה אשתו של עורך הדין המוסלמי.

### **באזז:** במאי-אלי כהן. מפיק – דב קרן

סרט מדהים המבוסס על הסיפור האמיתי בו שני נערים בני 14 מהרצליה רצחו את נהג המונית דרק רוט. הסרט מבוסס על תחקיר מעמיק שנעשה בעקבות האירוע. הקרנת הסרט מלווה בשיחה עם מפיק הסרט ואלמנתו של נהג המונית. מפגש מרתק שלא יישכח במהרה.

### **הנושאים: מניעת אלימות בני נוער. דיווח או הלשנה? מעורבות חברתית.**

#### **גיבורים קטנים:** במאי-איתי לב

אחד מסרטי הילדים הבודדים שנעשו בישראל. הסרט מתאר מציאות ישראלית בעיירת פיתוח תוך כדי התמקדות בנושאים חברתיים אוניברסליים: האם אנחנו יכולים לקבל את מי שאנחנו באמת ומה שמייחד אותנו מהשאר? האם אנחנו יכולים להשתמש במגרעותינו ויתרונותינו לטובתנו? קבוצה של ארבעה ילדים לומדים לעשות את הדברים הללו במסגרת מסע הרפתקאות אמיץ המתרחש ברחבי הנגב. ילד שאביו נהרג בפעולה צבאית כושלת, ילדה רוסייה בעלת יכולת טלפתית, מתבגר עם פיגור שכלי וילד חוץ דחוי, חוברים למסע להצלת נפגעים בתאונה, עומדים בפני מבחן של חיים ומוות ועוברים תהליך של התגברות והתבגרות.

### **הנושאים: קבלת השונה, חברות, התבגרות.**

#### **עג'מי:** במאים - ירון שני וסנדר קפטי.

"עג'מי" נכתב בהשראת סיפורים אמיתיים שהתרחשו בשכונה היפואית. זוהי עלילה מתוחכמת הנעה אחורה וקדימה על ציר הזמן, ומציגה פסיפס אפי של גורלות אדם – אנשים חיים בצילה של מציאות אלימה ומסוכסכת, רוויה בצבעים גועשים של פחד, חסד ואהבה. השחקנים בסרט לא הגיעו מבתי ספר למשחק, אלא מן העולם האמיתי. בתהליך עבודה ייחודי, הם השתמשו באישיותם וסיפוריהם האישיים, כדי להגיש משחק דרמטי מפתיע בעוצמתו.

### **נושאים: מיעוט, יחסי יהודים ערבים.**

**מטאליק בלוז:** במאי-דני ורטה. שחקנים: אבי קושניר, משה איבגי.

הסרט מבקש לגעת בנושא יחסי ישראל-גרמניה, טראומת השואה והזיכרון הקולקטיבי הישראלי, דרך סיפור מסעם של שני סוחרים מכוניות ישראלים שמואל (אבי קושניר), בן לניצולי שואה ועוזרו סיסו (משה איבגי). השתלשלות האירועים מעמידה את חברותם של השניים במבחן ומבהירה לשמואל, בן הדור השני לשואה, שהוא אינו יכול להפריד בין גרמניה של היום לגרמניה הנאצית.

**מתאים ליום השואה.**

**כנפיים שבורות:** במאי – ניר ברגמן. מפיק-אסף אמיר.

דרמה משפחתית נוגעת ללב. דפנה וארבעת ילדיה מנסים להתאושש ממותו הפתאומי של האב. כשכבר נדמה שהמשפחה הקטנה עומדת להיכנע ולקרוס, אירוע חשוב ופתאומי נותן להם הזדמנות חדשה לאחות את השברים

**נושאים: התבגרות. כוחה של המשפחה.**

**ווסרמיל:** במאי – מושון סלמונה.

קבוצת נערים בני 15-16 באחת השכונות הקשות בבאר שבע, מחפשת את דרכה בין תקווה ליאוש, בתוך הנסיבות של מציאות חיים קשה ותכונות של הרס עצמי מפותח, כאשר חבל ההצלה הוא הכדורגל. המציאות הקשה של פשע, אלימות, רגשי נחיתות, דעות קדומות והצורך להתמודד עם מצוקת משפחותיהם, עומדים בדרכם וכמעט מחסלים כל סיכוי.

**הנושא: אלימות בני נוער, חברות, קבלת האחר.**

**נודל:** במאית – איילת מנחם. מפיק – אסף אמיר.

דרמה חברתית נוקבת. כשמירי, דיילת בת 37 ואלמנה פעמיים, נתקעת עם בנה בן השש של העוזרת הסינית הלא חוקית שלה ומגלה שהאמא גורשה בחזרה לסין, היא מבינה שניצבת בפניה ברירה אחת בלבד - להחזיר את הילד לזרועות אימו. הסרט הוא דרמה קומית נוגעת ללב, המפגישה בין שתי דמויות אבודות, רחוקות כמזרח ממערב, העוזרות זו לזו לחזור לחיים.

**נושאים: קבלת הזר בתוכנו, מחויבות חברתית.**

**סובנירים:** במאי- שחר כהן

דוקומנטרי. סלימן, יהודי תימני צנוע וקפדן בן 82 לא מרוצה מכך שבנו, במאי הולל, לא עושה שום דבר עם חייו. הוא מציע לו להתחיל להיות פעיל מבחינה קולנועית וליצור סרט על חייו של אביו, כלוחם בבריגדה היהודית. הבן העצל לא כל כך מתלהב מן הרעיון, שנתפס בעיניו כאנכרוניסטי, אך מרגע שהוא מגלה כי יש סיכוי שאביו השאיר אי אלו "סובנירים" אצל נשות הולנד בגולה, הוא מחליט לצאת למסע מצולם בו הוא יחפש את אחיו האבודים.

**הנושא: פער הדורות. דור שני לתקומה.**

**אילי וּבן**: במאי- אורי רביד.

מציאות חייו של אילי בן ה-12, המורכבת רובה ככולה ממעשי שובבות נועזים, משתנית באחת כאשר אביו, בן, מואשם בלקיחת שוחד בתוקף תפקידו כאדריכל העיר הרצליה. אילי יוצא להוכחת חפותו של אביו הנערץ. זוהי תקופה קשה וכואבת בחייו של אילי הצעיר, אך גם מסעירה, קסומה ומעצבת. תקופה שבמהלכה יגלה אילי את האמת על אודות אביו, ילמד אותו פרק בהלכות אבהות ויתוודע לטעמה של אהבה ראשונה.

**הנושא: התבגרות. אהבה ראשונה.**

**אדמה משוגעת**: במאי- דרור שאול.

זהו סיפור התבגרות של דביר אבני, נער בן 12 הגדל בקיבוץ בדרום ישראל בשנות השבעים. במהלך שנת הבר-מצווה שלו, מגלה דביר שאימו איננה בריאה בנפשה. הוא נאלץ לנווט בין עקרונות השוויון של הקיבוץ, לבין יחסיו המורכבים עם אמו. הניגוד בין שני אלה, מוציא אותו למסע התבגרות מופלא ובלתי אפשרי, שבשיאו בחירה מצמררת שתשנה את חייו לעד.

**הנושאים: התבגרות, קבלת האחר, הקיבוץ בקולנוע הישראלי.**

**מישהו לרוץ איתו**: במאי-עודד דוידוף.

סיפורה של תמר, מוסיקאית מחוננת, היוצאת עם כלבתה להרפתקת חיפוש נועזת, כמעט מטורפת, ברחובותיה האפלים ביותר של ירושלים ונלכדת לתוך עולם מנוכר ומסוכן. ביצירתיות ובאומץ ללא גבולות, נרתמת תמר למסע להצלת אחיה מהתמכרותו לסמים. מבוסס על ספרו המצליח של דויד גרוסמן.

**הנושא : סמים והתמכרויות, מחויבות חברתית, מספרות לקולנוע.**

## **יום אומנויות**

יום של שילובי אומנויות מתחומי התיאטרון, המוסיקה והמחול מתוך רשימת המופעים המצוינים לעיל ואחרים. ניתן לקיים את היום באולם מקומי בישוב בו ממוקם בית הספר או בתחום בית הספר עצמו.

## **מופעי סטנד-אפ**

מבחר מופעי בידור וסטנד-אפ בראש צעיר עם האמנים:

שגיב פרידמן, מני עוזרי, חיים אלמקיס, אסף יצחקי, חן מזרחי, יוסי גבני, אמיר הורביץ, שאול בדישי, יוסי טרבלוס, מוטי אהרונוביץ, נחום דידי, איתמר רסטה, צמד שיניים, דניאל כהן, תמיר בוסקילה, דובדבני וקובאץ, אמירם טובים עופר ומאור, ארז קליימן, שי שוחמי ועוד...